

Miguelanxo Prado-Brian Bolland-Warnauts y Raives -Boucq-Beroy-Frank Miller- Daniel Torres

Amores prohibidos



CIMOC
ESPECIAL Nº 13

Miguelanxo Prado

Brian Bolland

Warnauts y Raives

Boucq

Beroy

Frank Miller

Daniel Torres

Amores prohibidos

NORMA
Editorial

Amor prohibido/Prohibido amar

EL AMANTE PROHIBIDO ■ Toda la fuerza que llega a desencadenar un sentimiento tan profundo e inexplicable como es el amor, puede convertirse en un arma de doble filo cuando esa misma intensidad se vuelve en contra de uno mismo. No obstante, en este álbum Especial Cimoc no se da cita a una cuidada selección de firmas del cómic nacional e internacional para disertar del viejo tema de los corazones rotos y los efectos del desamor. La poesía, cuyo valor también debe ser tenido en cuenta como un adorno fundamental en una relación, no es más que una ínfima parte que va más allá de lo idílico y de la felicidad asociada con el amor.

En esta ocasión hemos sido menos románticos y tan crueles como la misma realidad de las relaciones amorosas. Rompemos con frases tan clásicas como “no podría vivir sin ti”, “no hay nadie como tú en este mundo” o el eterno “te quiero” en favor de una faceta mucho más íntima y verídica, donde viejos conceptos como el egoísmo, la envidia, el miedo, el odio, la desconfianza se convierten en protagonistas y conductores de la acción. Así, los protagonistas ganarán y perderán a su vez en un juego superior donde el romanticismo queda relegado a momentos íntimos, herméticos al mundo exterior, instantes en los que nadie finge ni cree, sino que acepta el papel en su farsa hasta conseguir traspasar ese punto imaginario en el que una persona llega a creer en sus propias mentiras.

Mediante este frío y metódico planteamiento, queda evidenciado que durante ese lapso de tiempo que luego borrará, anulará y negará la memoria, una persona se convierte en la hipocresía viviente de su propia persona. Pero existe un precio a pagar cuando se rompe este Aislamiento de la realidad y se inicia el regreso al mundo exterior, el cual no nos es tan ajeno como su adjetivo señala. De hecho, ese mundo es nuestro pequeño gran tesoro cotidiano y, por él, somos capaces de crear y destruir todo lo relacionado con ese absurdo teatrillo de emociones que significa amar, ya sea desde la más absoluta irracionalidad, o bien con el pensamiento más matemático y pragmático posible. ¿Qué significa una palabra tosca o recibir un reproche frente a la estabilidad y tranquilidad de uno mismo? Realmente nada, y cada uno de nosotros somos conscientes de ello, pues todos hemos llegado a sopesar en algún momento si vale la pena el esfuerzo por conservar algo tan fácil de sustituir como si se tratara de algo tan simple y banal como un televisor estropeado o un juego de calcetines rotos.

La respuesta siempre es la misma, si bien es frecuente ver a quien se escuda tras un misterioso velo de excusas insostenibles, como si valorar algo tan preciado como la definición de nuestro propio rumbo fuera un asunto tan vacío como cualquier “reality show” de los múltiples que perpetran incesantemente los canales de televisión: mucha polémica barata y poca (de hecho, quizá sea más correcto decir nula) trascendencia real.

Y no obstante, hay hombres y mujeres que siguen empeñados a ese tipo de planteamiento

que antepone una ilusión sentimental a la vida y que tanto provecho ha traído a telepredicadores, consultorios matrimoniales, psicólogos, escritores...

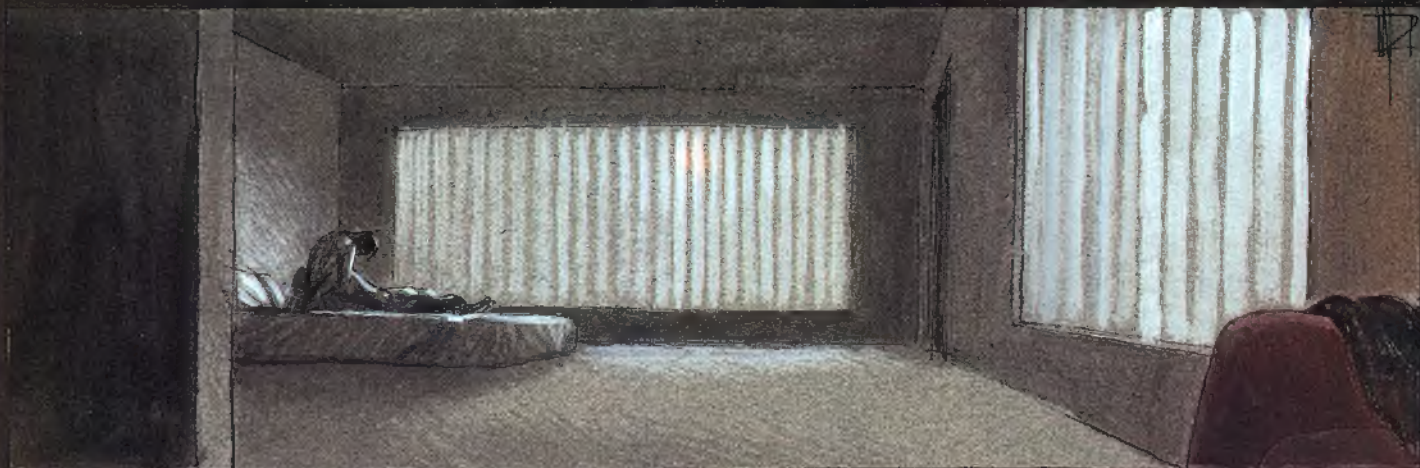
Es lamentable, sí. Pero tal es la estupidez de la naturaleza humana.

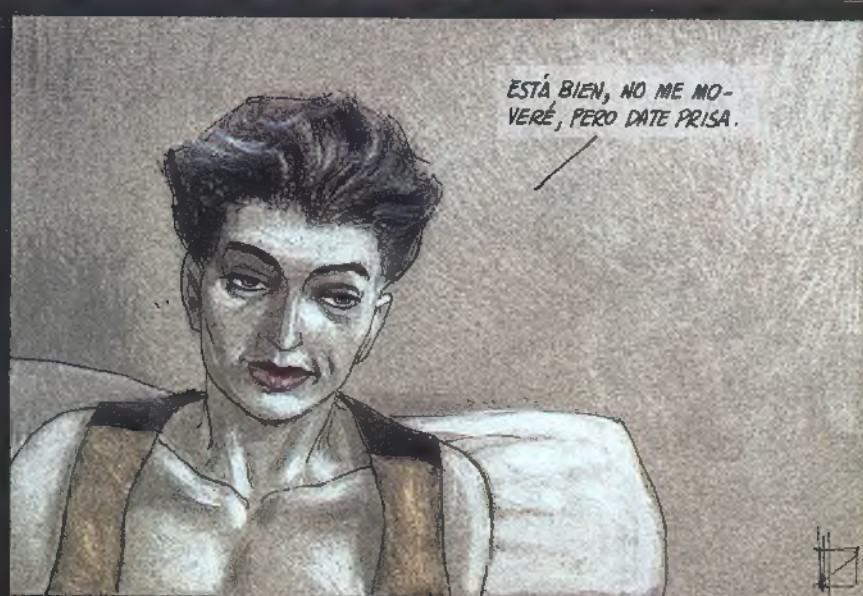
LA PROHIBICIÓN DE AMAR ■ Todo el sentimiento que puede nacer desde un impulso tan sencillo y natural como es el amor, puede convertirse en el sentido de la vida de una persona y de aquella con quien lo comparta. No obstante, en este álbum Especial Cimoc se da cita una cuidada selección de artistas nacionales y extranjeros para romper con el sentimentalismo en favor de la acción y la intriga. La aventura, cuyo significado puede aplicarse fácilmente a múltiples situaciones amorosas, no es más que una circunstancia que envuelve a estas relaciones que, no por difíciles, resurgen contra corriente para prevalecer como un amor eterno, ya sea con un final feliz o como tragedia, ya sea compartido o no. Con motivo de este álbum, hemos querido subrayar con esa línea romántica, a veces casi más propia de un mundo fantástico e irreal, el romanticismo ineludible incluso en las situaciones más irreales. Aparte queda la clásica caricatura de una fachada fría, insensible, casi robótica,... para dar paso a las múltiples formas en las que se puede detectar la llama del amor, por muy violento que este sentimiento pueda resultar. Así, cada una de las víctimas del amor que se sucederán en las páginas siguientes quedarán despojados de sus armazones sociales para descubrir la esencia de cada uno de ellos y sus respectivas posturas frente al amor, del cual no podrán escapar por mucho que lo intenten y que les llevará a afrontar la verdad sin que importen sus consecuencias.

Tras esta premisa tan humana como evidente, poca duda queda de que esos momentos marcados por el amor prevalecen en nuestra memoria al paso del tiempo y, aunque a veces resulte difícil, aprendemos a vivir con esos recuerdos. No obstante, existe un problema añadido, pues nace en nosotros una barrera imaginaria que nos impide admitir según qué aspectos de ese pasado amoroso. Quizá se trate de admitir que un amor a tocado a su fin, que determinada persona es inalcanzable o de que no habrá una segunda oportunidad. Pero en el fondo de nuestra mente siempre hay un rincón sincero en el que nos recordamos que aquellos momentos, por muchos errores que llegáramos a sufrir y cometer o por mucho que degeneraran por el simple paso del tiempo. No importa si ese amor persiste o ya murió, pues lo cierto es que en su recuerdo vive un universo de sentimientos que guardamos en la memoria como nuestro pequeño tesoro secreto y, por él, somos capaces de volver a sumirnos con la misma ilusión en nuevos amores y dejar atrás las falsas apariencias y los sinsabores de un mundo que pretende ser más frío de lo que es en realidad. ¿Qué es el amor sino la esperanza de seguir viviendo con ilusión? Todos nosotros lo sabemos muy bien, pues el amor nos ha conducido a momentos de desesperanza perversamente combinados con odio y cariño. Pero incluso ante un sentimiento tan lógico y evidente como éste, hay hombres y mujeres que insisten en que deberíamos negar el amor y considerarlo como un error que ha entrado en nuestras vidas para entorpecerlas, cuando en realidad se trata de uno de los pocos sentimientos que nos hacen sentir que estamos vivos.

Es extraño, sí. Pero tal es la estupidez de la naturaleza humana.

PRIVILEGIOS DORADOS





ET... VOILÀ!

¿Y ESTO?

PARA ACOMPAÑARTE
A ESA CENA...



VENGA, MARIO, DÉJATE
DE TONTERÍAS.

¿POR QUÉ NO PUEDO IR CONTIGO?
TODO EL MUNDO SABE LO NUESTRO.

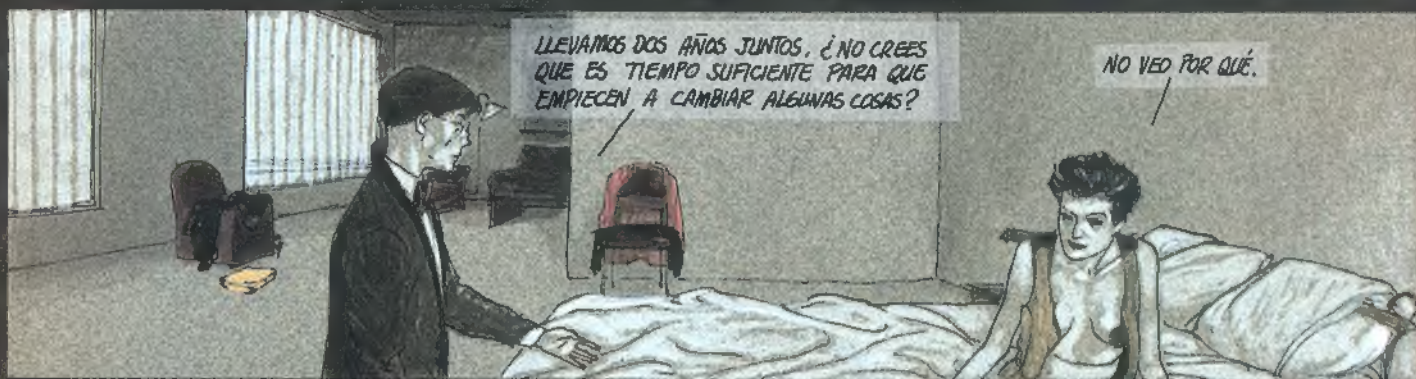


QUE TODOS LO SEPAN NO QUIERE
DECIR QUE LO ACEPTEN.



LLEVAMOS DOS AÑOS JUNTOS. ¿NO CREES
QUE ES TIEMPO SUFICIENTE PARA QUE
EMPIECEN A CAMBIAR ALGUNAS COSAS?

NO VEO POR QUÉ.



¿CREES ACASO QUE DESENTONARÍA
EN TUS COMPROMISOS SOCIALES?



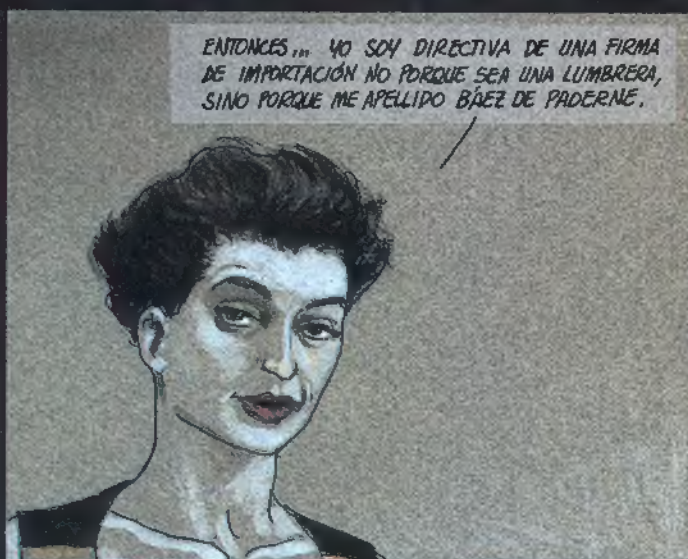


YA SÉ QUE TIENES UN TÍTULO UNIVERSITARIO, YA SÉ QUE LEES A JOYCE, YA SÉ QUE TE GUSTA MIRÓ...



YA SÉ QUE ERES MÁS CULTO QUE EL NOVENTA POR CIENTO DE LOS MENOS QUE VOY A ENCONTRAR ESTA NOCHE EN EL CLUB NÁUTICO...

¿ENTONCES?



ENTONCES... YO SOY DIRECTIVA DE UNA FIRMA DE IMPORTACIÓN NO PORQUE SEA UNA LUMBRERA, SINO PORQUE ME APELLIDO BÁEZ DE PADERNE.



PORQUE GRACIAS A ELLO PUEDO RELACIONARME BIEN CON TODOS LOS OTROS APELLIDOS COMPUESTOS DEL PAÍS Y CON AQUELLOS QUE TENIENDO APELLIDOS VULGARES POSEEN MILLONES SUFICIENTES PARA HACERLO OLVIDAR.



Y ESO ME PERMITE TENER TRES APARTAMENTOS, TRES COCHES, TARJETAS DE CRÉDITO DORADAS... Y UN AMANTE MÁS JOVEN QUE YO.



PERO ME ESTÁ PROHIBIDO ENAMORARME DE ÉL, PORQUE NO PUEDO PERMITIRME PERDER CIERTAS AMISTADES NI MI PARTICIPACIÓN EN EL PATRIMONIO FAMILIAR.

PORQUE ESO SIGNIFICARÍA PERDER
MI CÓMODO TRABAJO Y TODOS
ESOS PRIVILEGIOS DE LOS QUE TÚ,
POR CIERTO, TAMBIÉN DISFRUTAS.



POR MUY CULTO QUE SEAS,
MARIO, NO ERES OTRA COSA
QUE UN AMANTE ALQUILADO.



SI VUELVO A TENER UNA PAREJA "OFICIAL"
TENDRÁ QUE SER ALGUIEN COMO EL IMBÉCIL
DE MI EX-MARIDO, CON APELLIDO COMPUESTO,
CON MILLONES, O, MEJOR, CON LAS DOS COSAS.



¡NO PUEDO CREER LO QUE ESCUCHO! ¡ES EL
COLMO DEL CINISMO Y LA HIPOCRESÍA!



¿NO CREERÁS QUE ESTOY DISPUESTO A
ACEPTAR SEMEJANTES PLANTEAMIENTOS?!



ENTIENDO.

YO TAMBIÉN PIENSO QUE, TAL COMO SE
HAN PUESTO LAS COSAS SERÁ LO MEJOR.



¿QUÉ QUIERES DECIR?

PUEDES QUEDAR EN EL APARTAMENTO HASTA QUE ENCUENTRES OTRO. CUANDO MARCHES DEJA LAS LLAVES CON LAS DEL COCHE EN EL BUZÓN.



NO ES NECESARIO QUE ME AVISES. INTENTA QUE SEA RÁPIDO.

¿HABLAS EN SERIO?



PERO... YO... YO TE QUIERO, CARLOTTA...

ÉSE ES EL PROBLEMA, MARIO.



NO DEBERÍAS HABER OLVIDADO QUE, A FIN DE CUENTAS, ESTO ERA UNA TRANSACCIÓN COMERCIAL, Y QUE LA PRIMERA REGLA DE ESTE TIPO DE NEGOCIOS ES "PROHIBIDO ENAMORARSE DEL CLIENTE".



ADIÓS, MARIO.





Cuando la mujer llega al Club Náutico encuentra a una amiga con la que inicia una conversación de apariencia intrascendente.



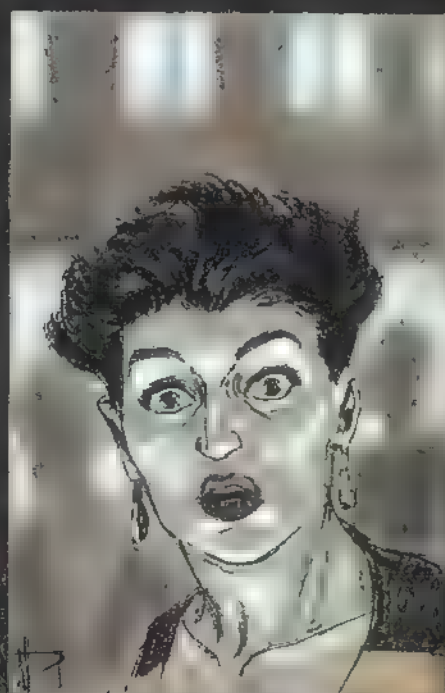
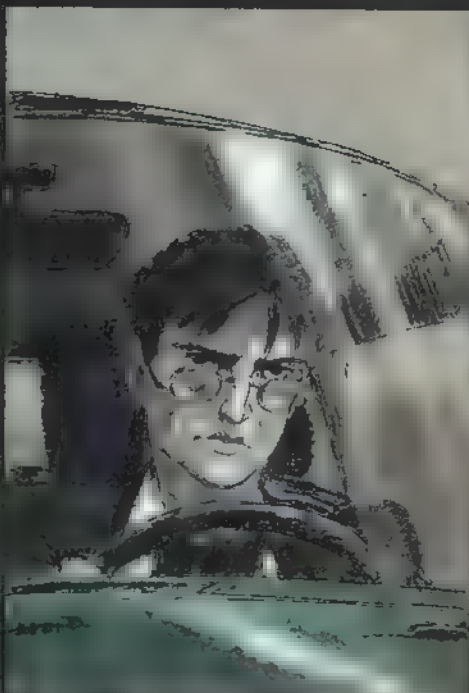
Se deslizan, expertas, entre la indiscreción, la murmuración y la insidia



Están concentradas en ese juego mordaz de difícil equilibrio. No reparan en el coche que aparece al fondo del malecón



Lo hacen cuando el ruido del motor acelerado se impone ya al murmullo de las conversaciones que empiezan a interrumpirse.



La mujer piensa con rabia en los problemas con el seguro y en los comentarios cuando se sepa su relación con el suceso.



FIN

la
Actriz
y el
OBISPO



la Actriz y el OBISPO

Paseo
en barco

© BRIAN BOLLAND 1988

DIJO LA ACTRIZ AL OBISPO "¿NO TE MÓSTRA UN TANTO NO HABER TENIDO NOTICIAS DE ESE PAPANATAS DE DIOS DESDE HACE UN SIGLO?"

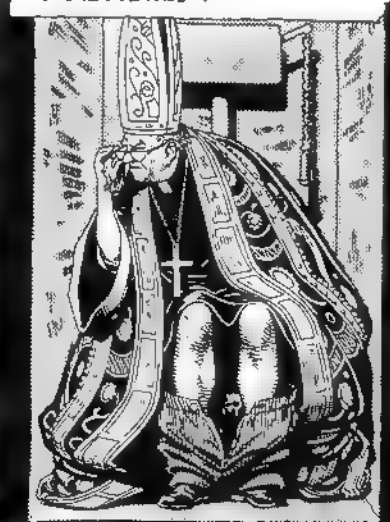
HE INTENTADO LLAMARLE, PERO UNA DE DOS O HA DESCOLGADO O NO FIGURA EN EL LISTÍN "



DIJO EL OBISPO A LA ACTRIZ. "NO TE HAGAS MALA SANGRE FÍJATE EN MÍ HACE UNA ETERNIDAD QUE ESPERO UNA SEÑAL Y TODAVÍA SIGO ESPERANDO."



UNA VEZ CREÍ VER UN MENSAJE EN LA PARED DE UN WATER DE CREWE, QUE DECÍA «DIOS ESTUVO AQUÍ EL MARTES, PERO IBA DE PASO»."



DIJO LA ACTRIZ AL OBISPO "HAY QUE VER, ASÍ LE VA A ESTE MUNDO, DEJADO DE LA MANO DE DIOS "



HEMOS DE PREGUNTARLE AL TODOPODEROSO ¿QUÉ HACER PARA SALVAR A ESTE MUNDO ACHACOSO?" PERO NO HUBO RESPUESTA, COMO QUIEN OYE LLOVER

ESPERARON SEMANAS, MESES Y AÑOS, PERO NO LLEGÓ NINGUNA SEÑAL, NI RESONÓ UNA VOZ ESTRUENDOSA, NI SONÓ EL TELÉFONO, NI TAN SIQUIERA UNA NOTA

"CADA VEZ ME CONVENZO MÁS DE QUE ME HAN TOMADO EL PELO", DIJO EL OBISPO "TODO ESTE TIEMPO HE ESTADO HACIENDO EL PANOLI "



ESCUCHÓLE ELLA, CONTENIENDO EL ALIENTO, PERO NO DIO NADA CUANDO ÉL SACÓ DE UN CAJÓN EL FOLLETO DE UNA AGENCIA DE VIAJES



LUEGO ÉL EMPUNÓ UNA LLAVE PLATEADA, LA DE SU VISTOSO CITROËN 2CV DOS PLAZAS



VIAJARON POR LA AUTOPISTA DURANTE TODO EL DÍA, DETENIÉNDOSE TAN SÓLO CUANDO EL SOL SE PUSO POR EL OESTE

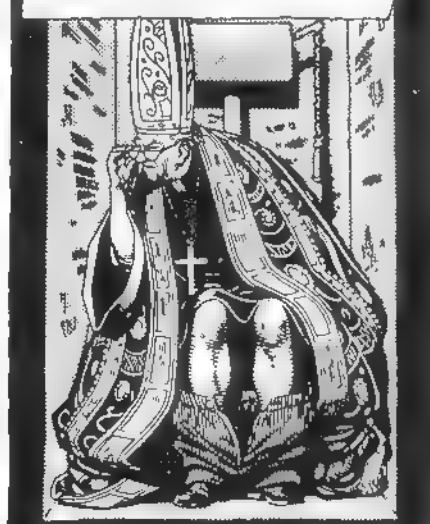
ESA NOCHE, A BORDO DE UN YATE, A LA LUZ DE UNA LUNA LLENA, CENARON ANGIJAS Y HAMSTER GUISADO EN CERVEZA



ENGULLIDO EL ÁGAPE, INGERIDOS EL VINO Y LOS LICORES, ELLA LE COGIÓ DE LA MANO Y, TAMBALEÁNDOSE, SE DEJARON CAER EN UNA LITERA



ENTONCES ÉL RECORDÓ EL DÍA EN QUE CREYÓ ADIVINAR UN MENSAJE D VINO EN LA PARED DE UN WATER DE UNA ESTACIÓN BAJO AQUEL GRAFITI, OTRO DECÍA



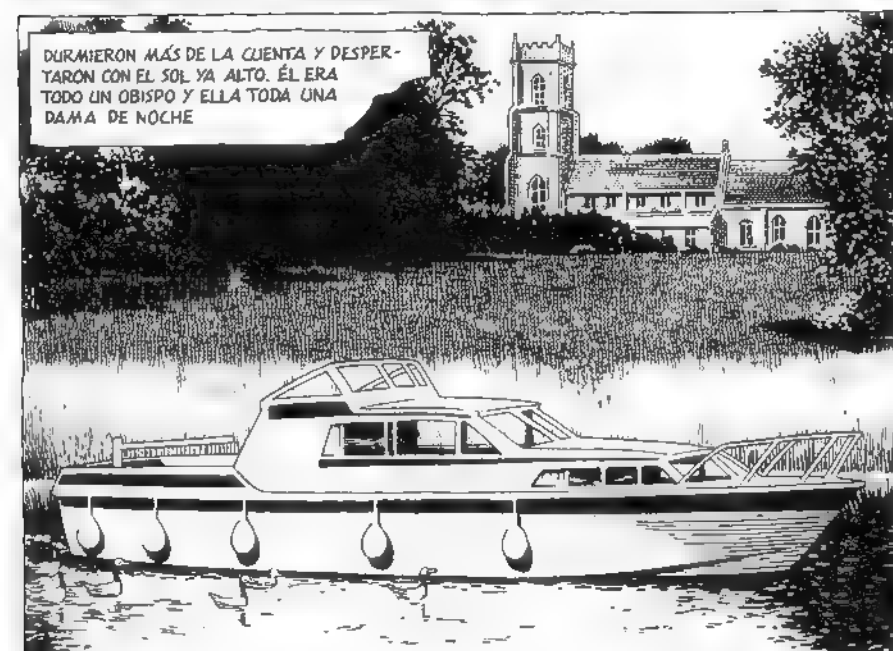
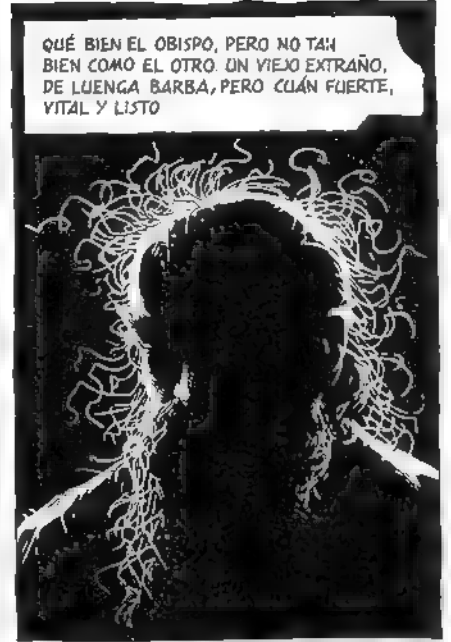
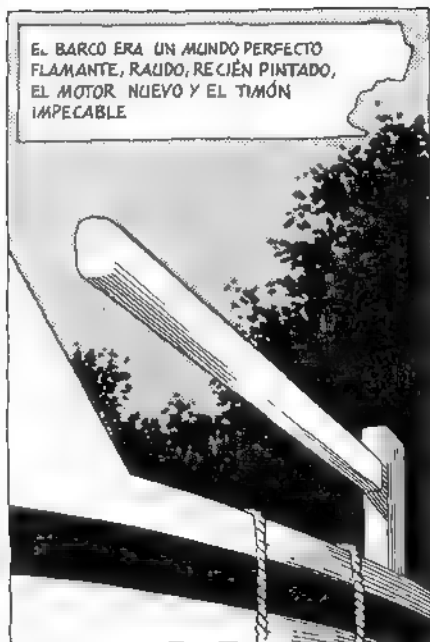
JOVEN ACTRIZ SE OFRECE PARA CONVERTIR EN REALIDAD TODAS TUS FANTASÍAS, CON QUE NO SEAS MALO Y TELÉFONÉAME AL 62362



AQUEL "DIOS" ERA ALGO ABSTRACTO Y EL DICHO TREN SE RETRASABA Y LA CARNE RESULTÓ DÉBIL AQUEL ACIAGO DÍA EN CREWE

AHORA, NAVEGANDO POR EL RÍO, ENTREGADO A UNA DICHA CARNAL Y PAGANA, SE DIO QUE NADA PODÍA SER TAN DIVINO Y ESPIRITUAL COMO AQUELLO





la Actriz y el OBISPO

Encuentro en una fiesta

© BRIAN BOLLAND 1987

DE VEZ EN CUANDO EL OBISPO REGABA LAS FLORES Y BENDECÍA A LOS GNOMOS DEL JARDÍN POR TENERLO TAN BONITO, ESTO ÚLTIMO ES UN DECIR



LA ACTRIZ CUIDABA DE LA CASA Y DESATASCABA LAS TUBERÍAS, MIENTRAS PENSABA EN EL DÍA QUE ABANDONÓ CREWE PARA INSTALARSE EN RAYNER'S LANE.

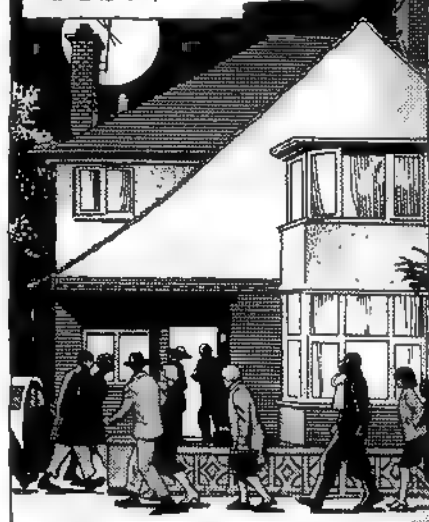


"¿SABES?", LE DIJO ELLA A ÉL. "ES UNA VERGÜENZA ESTO DE QUE NO SALGAMOS NI TENGAMOS TRATO CON NADIE DEL VECINDARIO."

"¿POR QUÉ NO DAMOS UNA FIESTA PARA QUE TODOS SE DEN CUENTA DE LOS BUENOS VECINOS QUE PODEMOS LLEGAR A SER?"



AL CABO DE UNA SEMANA UN MONTÓN DE GENTE SE REUNIO ANTE LA PUERTA ROSA Y AMARILLA DEL NÚMERO 22.



HABÍA MUCHAS CARAS NUEVAS, POR NO DECIR TODAS, Y ENTRE TANTAS CARAS HASTA HABÍA UNA CON CARETA

LLEGARON MUY SERIOS, PERO AL RATO, ROTO EL HIELO, TODO ERAN RISAS Y ALEGRÍAS.

EL OBISPO SE ENCONTRÓ CON UNA TAL SEÑORA SLY, QUE DIJO TENER LA IMPRESIÓN DE HABERLE CONOCIDO.







CUANDO REACCIONÓ, RABIOSO, AGARRÓ UNA SILLA QUE ARROJÓ POR LA VENTANA, YA SABER DÓNDE FUE A PARAR.

LA SILLA IBA DESTINADA A ETHEL WHITE, QUE SE SALVÓ POR PIES, YENDO A REUNIRSE CON SU HENRY PUGH, COMO ES DE SUPONER.



Y AHORA ESTABA AQUÍ, EN RAYNER'S LANE, AJADA POR LOS AÑOS, TRAYÉNDOLE AQUELLOS DOLOROSOS RECUERDOS DE ANTAÑO.



"NO ME CASÉ CON HENRY PUGH, SINO CON CYRIL SLY", LE DIJO ANTES DE IRSE, SIN EXPLICARLE EL PORQUE



AFIERA, EN EL JARDÍN, DOS SOMBRAS SE ENCONTRARON HABLANDO EN VOZ BAJA. LO QUE DIJERON Y QUIÉNES ERAN ES ALGO QUE NUNCA NADIE SUPO

UNA VOZ ERA DE HOMBRE, DE TONO GRAVE Y LIGERO TINTE DESESPERADO. "TE LLAMÉ POR TELÉFONO, PERO NO ESTABAS EN CASA "



"HE ESTADO MUY OCUPADO. POCAS COSAS ME HAN SALIDO BIEN. /MI MEJOR OBRA FUE AQUEL MARTES POR LA NOCHE EN CREWE!"



FUERONSE LOS INVITADOS Y LA ACTRIZ Y EL OB.SPO SE QUEDARON SOLOS, MUY SATISFECHOS POR EL MODO EN QUE HABÍA TRANSCURRIDO LA FIESTA



EN LO ALTO DE UNA COLINA DE BRADFORD SE LEVANTA LA TUMBA DE HENRY PUGH. MURIÓ AL RECIBIR EL IMPACTO DE UNA SILLA VOLANTE EN EL 42

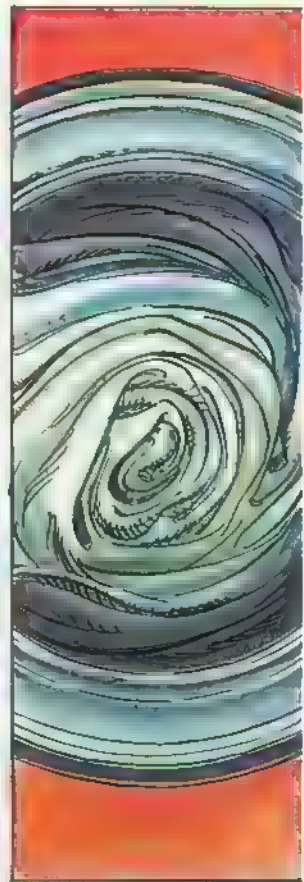
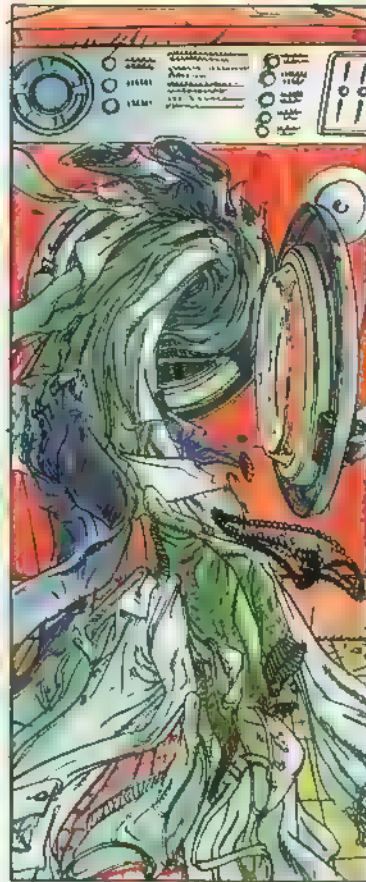


FIN

La cara oculta de la reencarnación

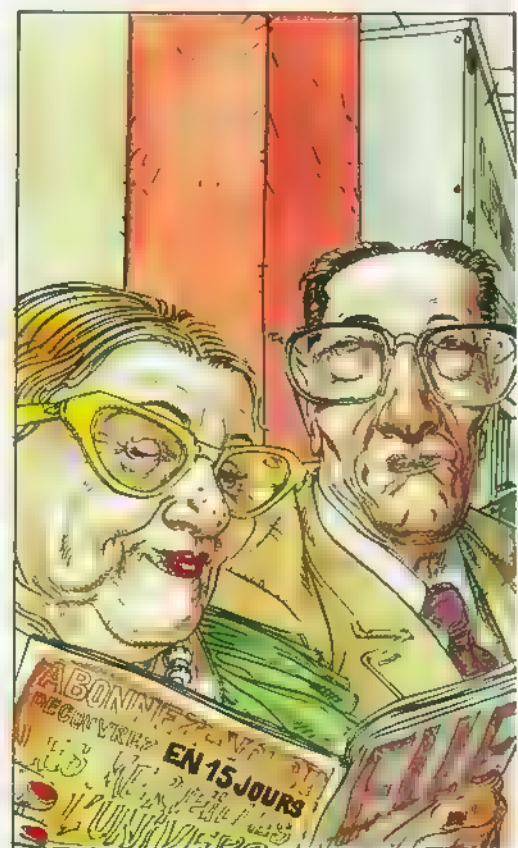
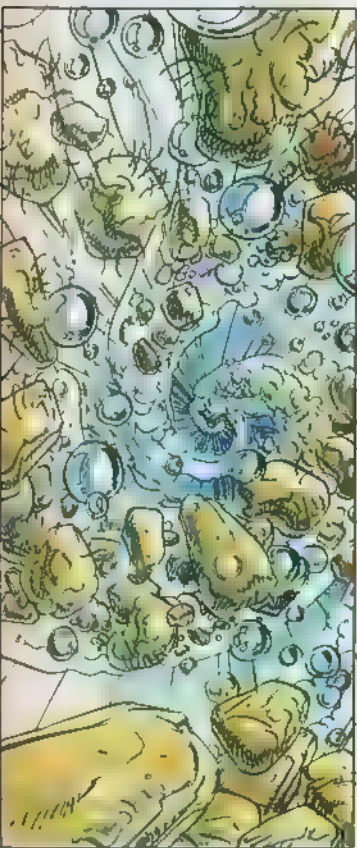
LA EXISTENCIA ES COMO UN ENORME LAVOMATIC...

LA VIDA, AL IGUAL QUE EL TAMBOR DE LAS MÁQUINAS DE LAVAR, GIRA SIN FIN, Y EL ALMA HUMANA, SEMEJANTE A LAS PARTÍCULAS DE SUCIEDAD, SE DISUELVE EN UN FANTÁSTICO TORBELLINO, YENDO A POSARSE SOBRE OTRAS PRENDAS.



LA METÁFORA PUEDE PARECER MUY ATREVIDA, Y DE SEGURO QUE MÁS DE UNO OBJETARÁ QUE EXISTEN LOS SUFICIENTES AGENTES DETERGENTES COMO PARA ACABAR CON TODA PARTÍCULA DE SOCIEDAD, LO QUE METERÍA EN UN BRETE A LA TEORÍA DE LA REENCARNACIÓN... ¡BUENO, MUY BIEN! SIENDO ASÍ, NO TENDREMOS EN CUENTA ESA OBJECCIÓN.

EL JUEGO PÉRFIDO DEL DESTINO PUEDE PROCURAR A LAS ALMAS ERRANTES LAS FORMAS MÁS EXTRA-VAGANTES, SOMETIÉNDOLES A ENCUENTROS DE LO MÁS PESCAZOSO...





EJEM... BUENOS DÍAS.

BUENOS DÍAS

USTED DIRÁ.

¿LE IMPOR-
TA QUE LE DIRI-
JA LA PALABRA?
ES LA PRIMERA
VEZ QUE LA
VEO AQUÍ.



ME PRESENTARÉ:
SOY ALEJANDRO
MAGNO.

¿QUIERE USTED
DECIR ALEJANDRO
MAGNO, EL MACEDONIO,
EL EMPERADOR?

ME LLAMO
BOVARY,
EMMA BOVARY.

¡EL MISMO, EL
CONQUISTADOR!
¿Y USTED?



¡NO! ¡USTED ES EMMA
BOVARY! ¡LA BURGUESA
ROMÁNTICA! ¡ESTO SÍ QUE
NO ME LO ESPERABA! SOY
UN ADMIRADOR SUYO. HE
LEÍDO TODOS SUS LIBROS.

ME HALAGA
USTED

CRÉAME QUE
SOY DEVOTO ADMI-
RADOR SUYO DESDE
SIEMPRE. UN FAN
'AHHH! EMMA BO-
VARY!

LLÁMEME
EMMA
ALEJANDRO



¡AJAJAJ! ¡FÍJATE EN
ESOS DOS! ¡ALEJANDRO
MAGNO! ¡LO QUE HACE
UNO PARA VIGAR!

¡PIES
ENTONCES
YO SOY GEORGE
KILWAN! ¡AJAJA
JA!

NO LE HAGA
CASO, ALEX.

¿QUÉ?
¡SOY ALEJAN-
DRO MAGNO
Y PUEDO PROBAR-
LO!



NO PERMITIRÉ QUE
SE BURLE DE MÍ ESE
RÍDÍCULO HISTRIÓN! A ESA
ESPECIE DE GRIFO PURGA-
DOR SOY CAPAZ DE HACERLE
UNA CABEZA DE CONTADOR
DE GAS!

¡JO, YA NI
BROMEAR SE
PUEDE!

LAS BRO-
MAS TIENEN
SUS LÍMITES
SEÑOR.

QUE TEM-
PERAMENTO EL
SUO, ALEX.



ME SULFURO, ME SULFURO,
PERDÓNEME, EMMA. ¡NO DEBERÍA
PONERME ASÍ, PERO ES MÁS
FUERTE QUE YO!

ES USTED
UN APASIONADO,
ALEJANDRO

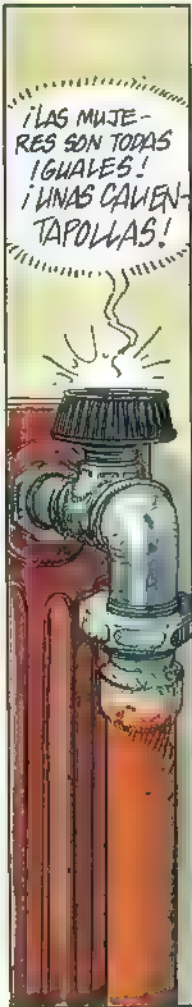
¡TENGO UN
TEMPERAMEN-
TO SANGUI-
NEO!

¡ME ENCAN-
TAN LOS APA-
SIONADOS!



¡HAY QUE VER! ¡UNO HA
CHADO CONTRA EL EJÉRCITO
PERSA, HA OCUPADO EGIPTO,
CONQUISTADO EL REINO DE LOS
ARQUEMENIDAS, LOGRANDO LA
UNIFICACIÓN DEL IMPERIO! ¡SI
MEJANTE HISTORIAL DEBERÍA
SUSCITAR RESPETO! ¡PIES
¡EN VEZ DE ESO HAY QUE
AGUANTAR LAS IMPERTINE-
CIAS DE UN GILIP-
LLAS!

¡Y ESO QUE
NO SON MUCHO
LOS QUE PUEDEN
VANAGLORIAR
DE LO QUE US-
TED HIZO



EXAMINEMOS A CONTINUACIÓN OTRO CASO DE REENCARNACIÓN, DONDE VEREMOS QUE NO TODO ES SIEMPRE TAN BONITO.

Pareja libre, jo- ven, moderna, 35/40 años bus- ca pareja que guste experien- cias nuevas, y tenga aguante en veladas sabro- sas. Voluptuosidad y estremecimien- tos garantizados. Incluir dirección o telefonar al (20) 74 17 39





¡BUENAS! JE JE JE.
SOY MARCEL GUILLUMARD.
SOY YO EL QUE HA RES-
PONDIDO A SU ANUNCIO
DE UNA VEHADA SABROSA,
JE JE.



COMO PUE-
DE VER, LE
ESTABAMOS
ESPERAN-
DO...

¿HA VENIDO
USTED SOLO?
¿Y SU MU-
JER?

¡ESPEREN!
¡ESPEREN, JE
JE! DÉJENME
QUE LES
EXPLIQUE,
JE JE!



ESPERO QUE NO TEN-
GA INTENCIÓN DE ABUSAR
DE MI MUJER SIN OFER-
CER CONTRAPARTIDA. ¡NO
VAYA A TOMARNOS POR
GILIPUERTAS!

MIRE USTED.
MI MUJER MURIÓ
HACE CUATRO AÑOS, PERO
UNOS MESES DESPUÉS DE
QUE FALLECIERA AL DES-
PLAZAR UNA COMODA, ¿QUE
DIRÍA USTED QUE ENCON-
TRE? ¡PHES A SONIA, MI
MUJER, JE JE...!



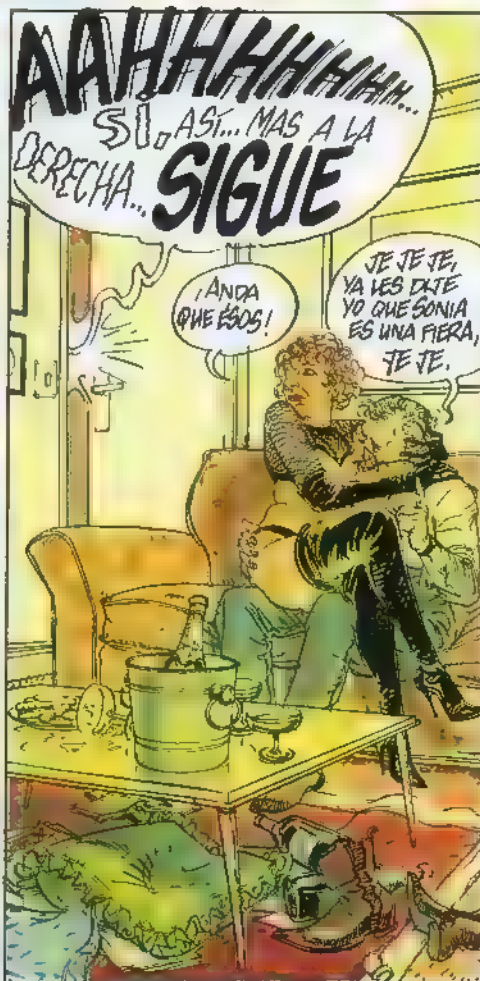
...REENCARNADA EN ESTE ENCANTAD
INSECTO! LA RECONOCÍ EN SEGUN
FALTARÍA MÁS. AL CABO DE 15 AÑ
DE VIDA EN COMÚN, HAY PEQUEÑ
COSAS QUE LE DELATAN A UNO, JE
NI QUE DECIR TIENE QUE NECES
UN TIEMPO DE ADAPTACIÓN, PER
YA VERA, SONIA NO HA PERDID
NADA DE SU FANTASÍA EROT.
MANÍACA, JE JE.



ARRR...
AHHH... BASTA...
ME ESTA MATANDO
USTED, MARCEL

PERDONE,
NO LO HAGO
ADREDE.

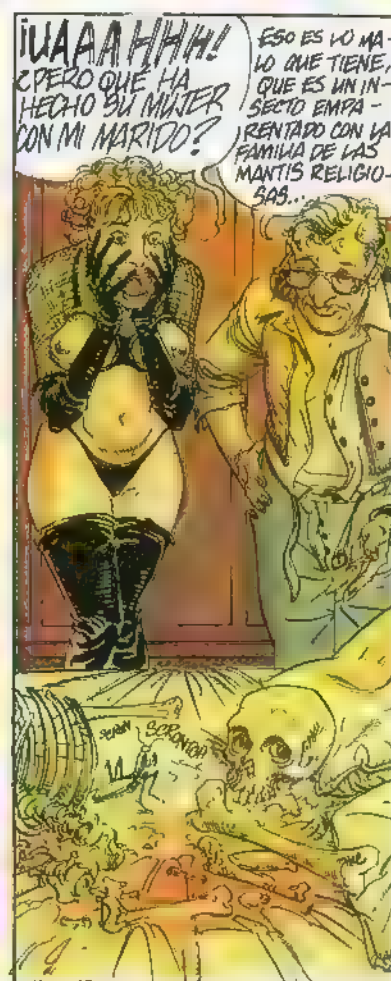
¿ES USTED
UN DEMONIO?



AAHHHHHHH...
SÍ, ASÍ... MAS A LA
DERECHA... SIGUE

¡ANDA
QUE ÉSOS!

JE JE JE,
YA LES DITE
YO QUE SONIA
ES UNA FIERA,
JE JE.



¡UAAA HHH!
¿PERO QUE HA
HECHO SU MUJER
CON MI MARIDO?

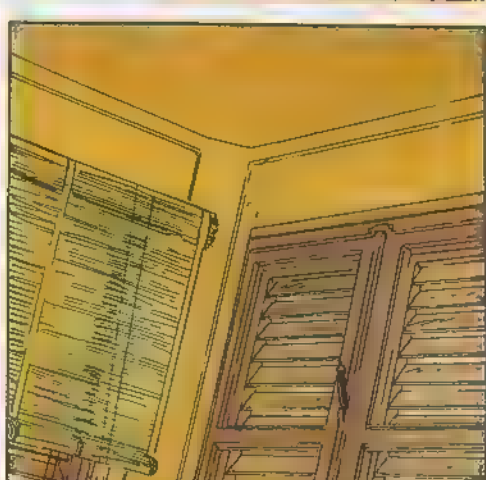
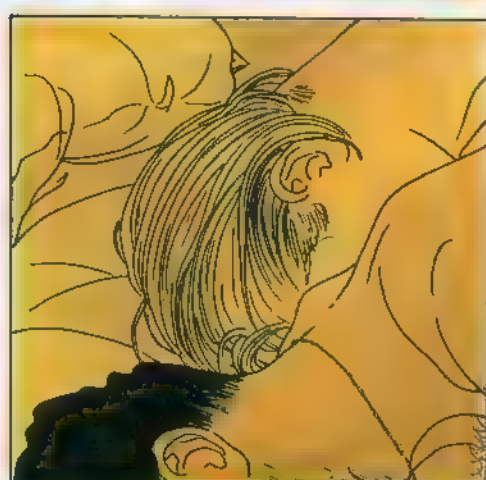
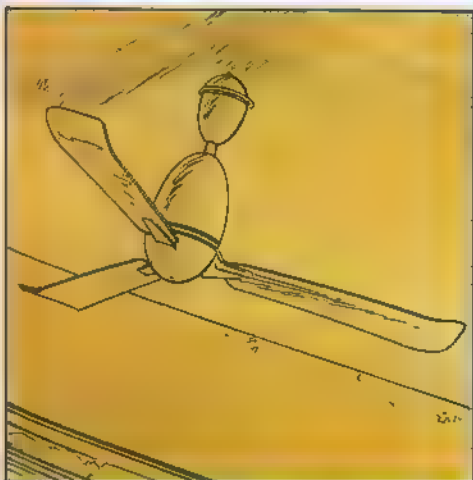
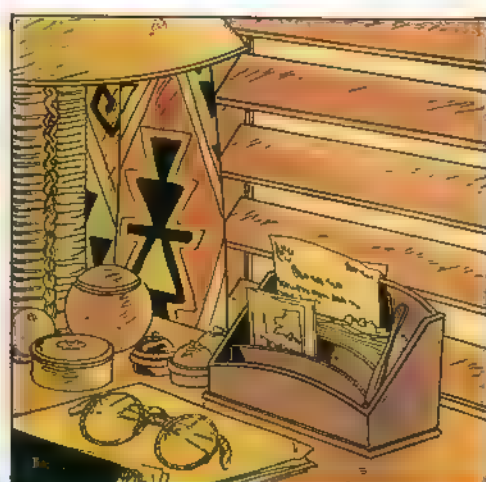
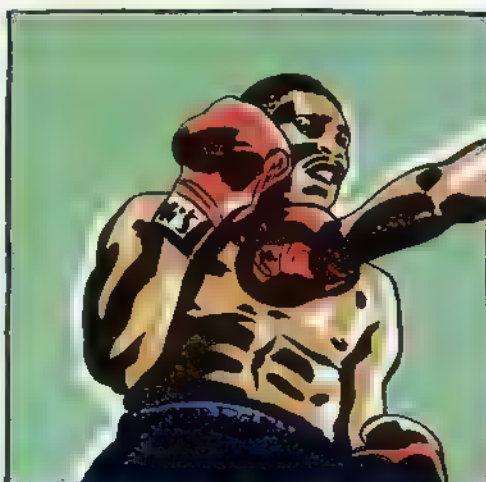
ESO ES LO MA-
LO QUE TIENE,
QUE ES UN IN-
SECTO EMPA-
RENTADO CON LA
FAMILIA DE LAS
MANTIS RELIGIO-
SAS...



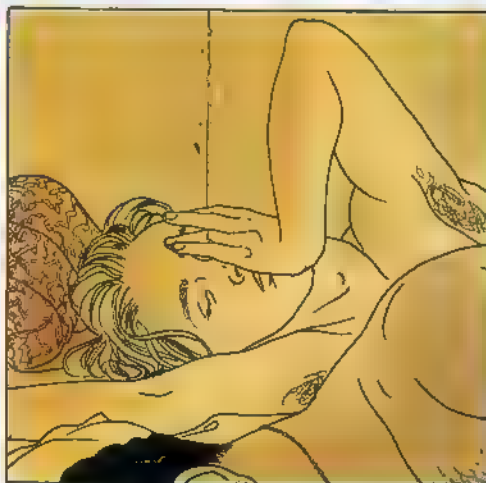
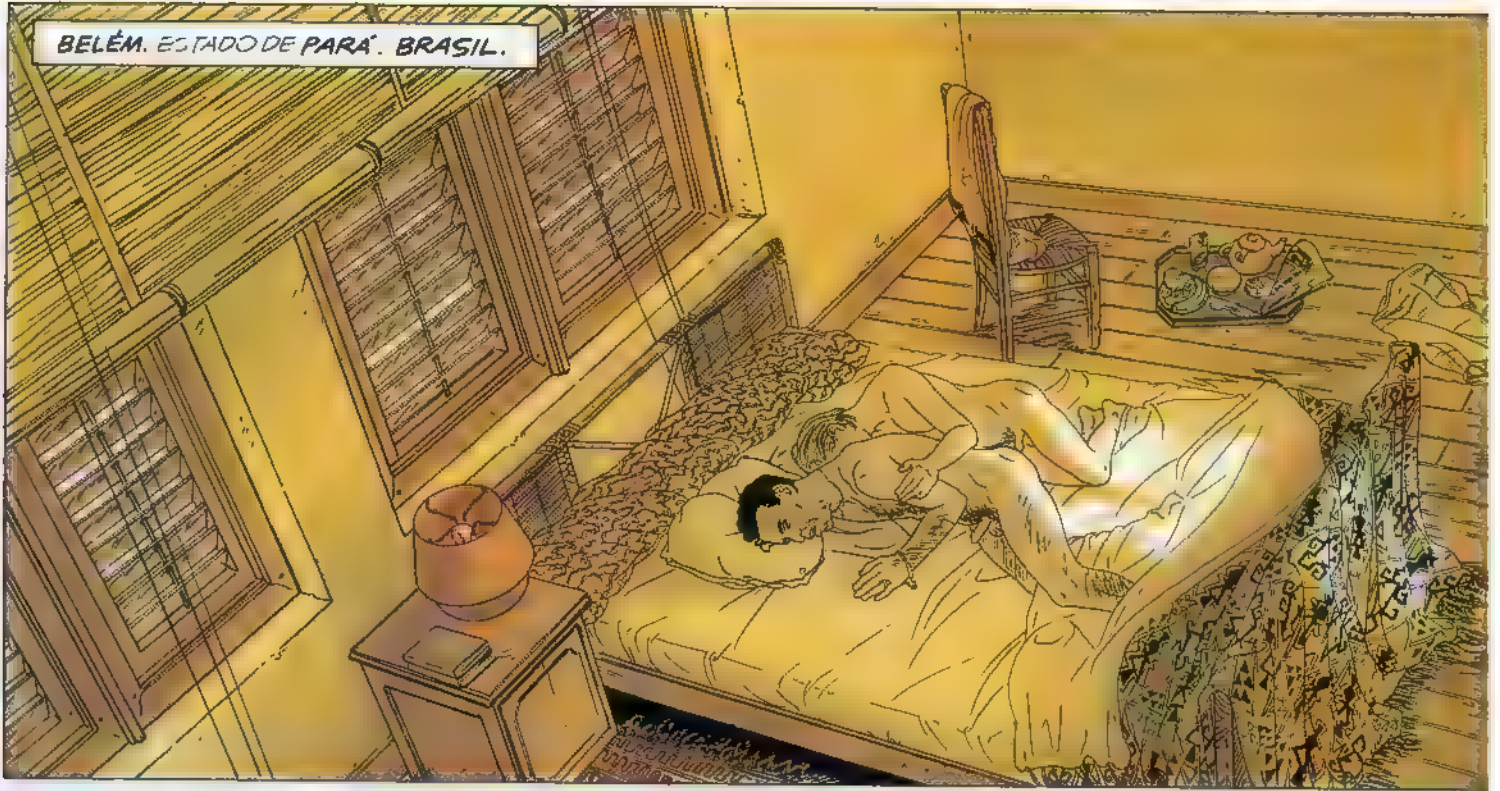
...Y ESTAS BESTEZUELAS TIE-
NEN LA MALA COSTUMBRE DE
MERSE A SUS PAREJAS.

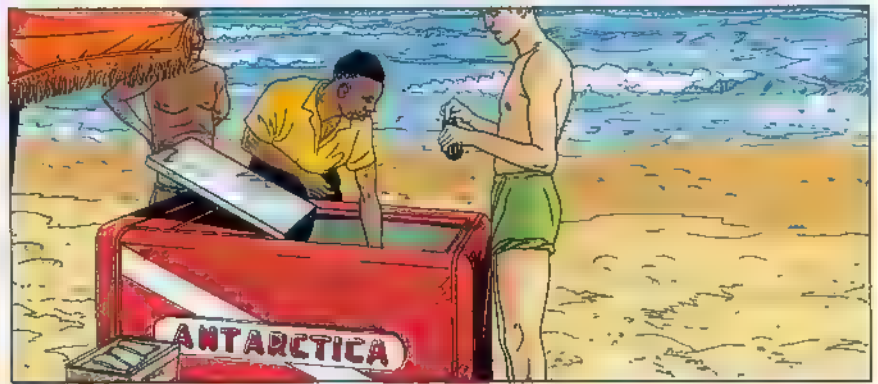
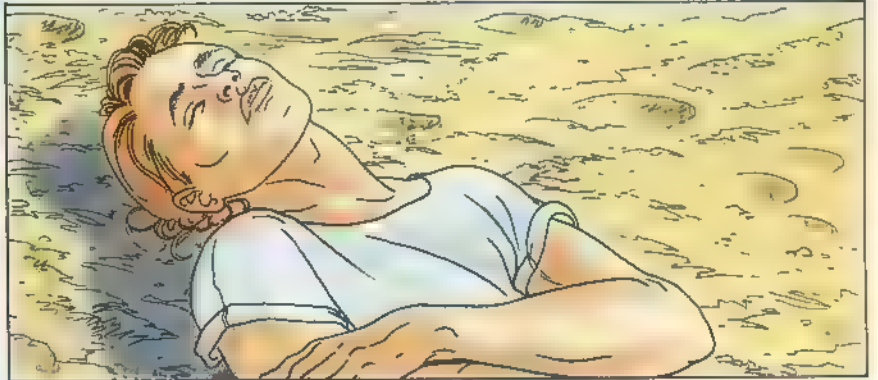
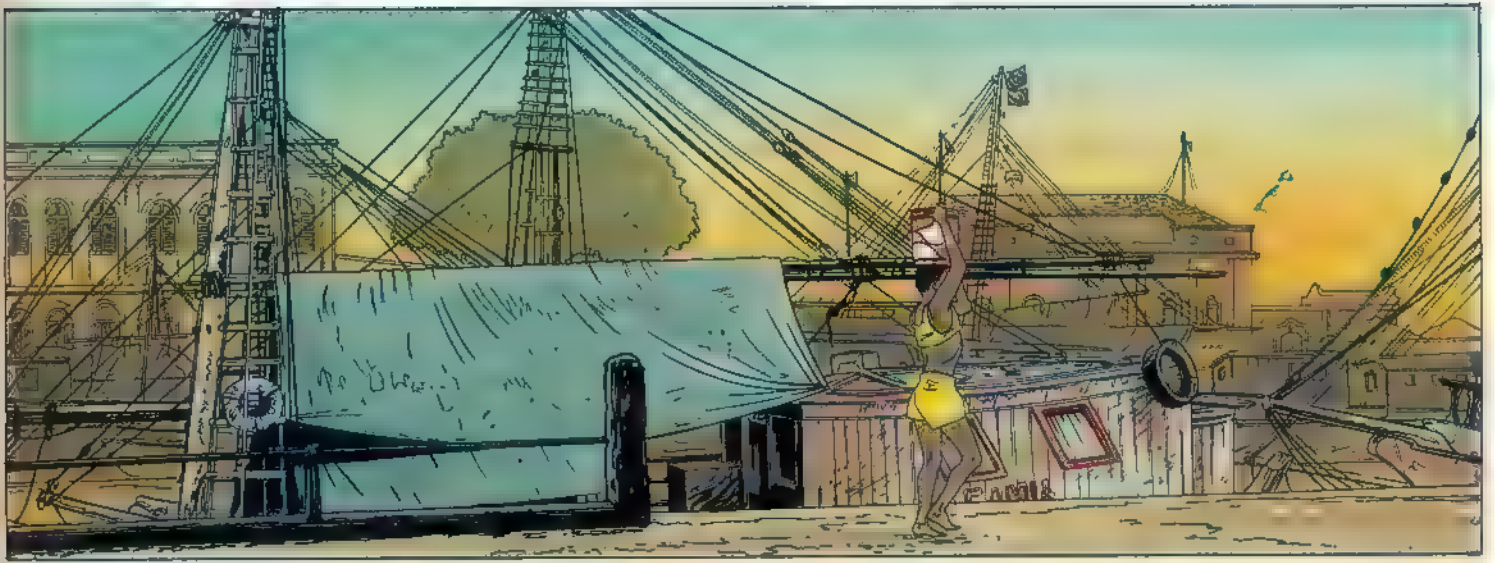
¡SONIA, ESO NO ESTA
BIEN! ¡ERES UNA CHICA M-
LA! ¡ME LO HABÍAS PROME-
TIDO! ¡COMO SI ASÍ, NO
LLEVARÉ A NINGUNA
PARTE!

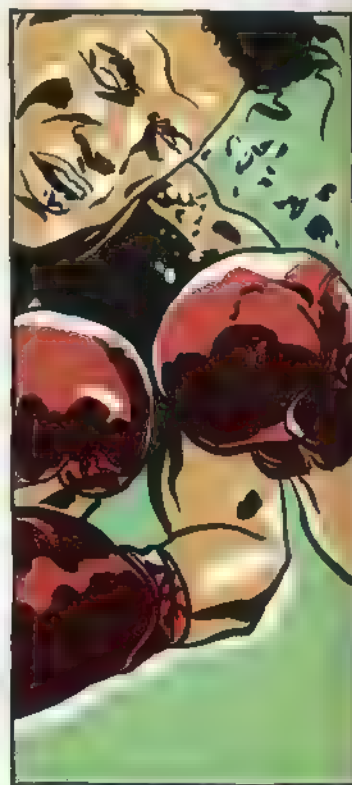
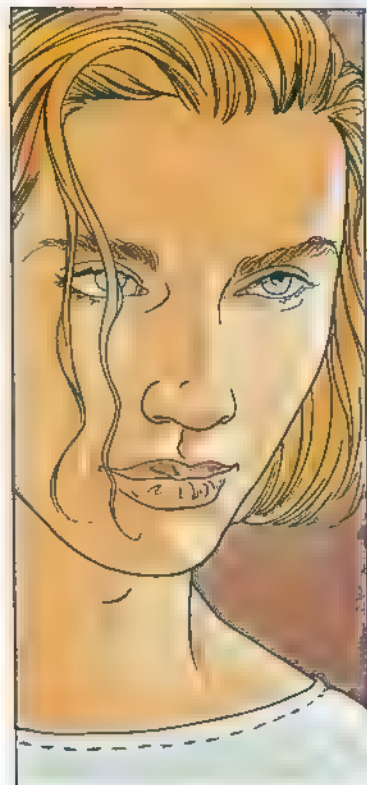
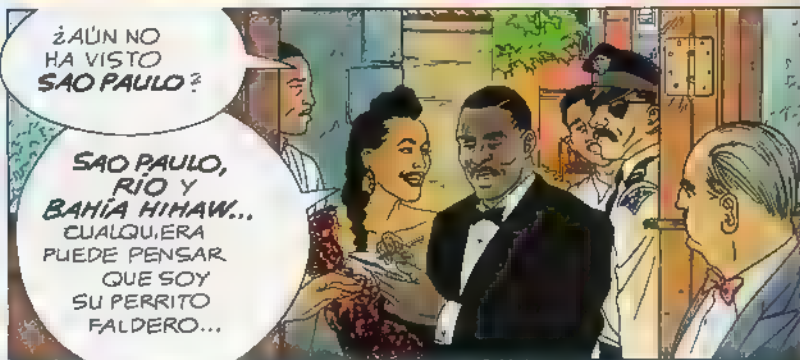
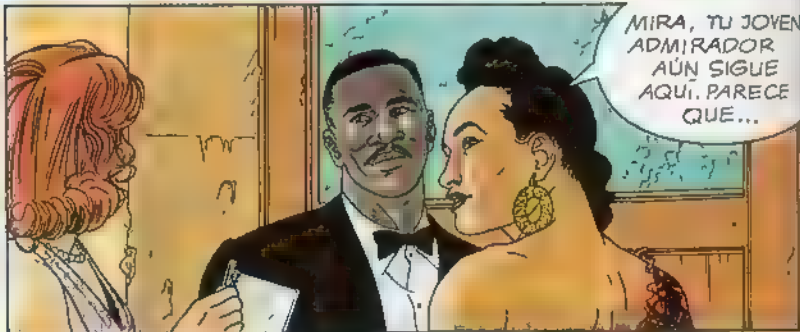
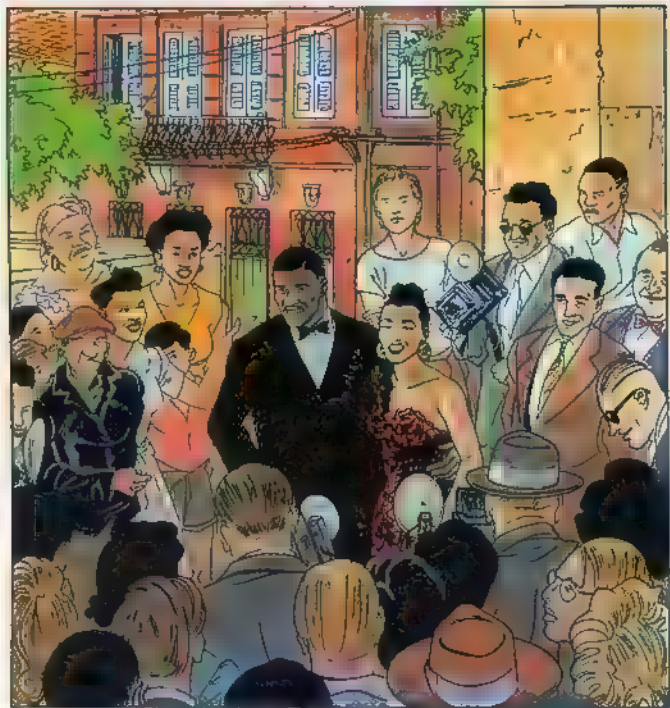
Sudor de Ébano



BELEM, ESTADO DE PARA, BRASIL.









TODO
SALDRÁ BIEN,
ANTONIO...
CON ESE IRLANDÉS
NO TIENES
NI PARA
EMPEZAR...



ESTOY
SEGURO
DE ELLO.
HE APOSTADO
FUERTE POR TI...
ESTA NOCHE
YO PONGO
EL CHAMPÁN.
¡JA, JA!

Y AUN NOS
SOBRARÁ
TIEMPO
PARA IR A
CENAR AL
TURCO



NO OLVIDES
QUE EL SENADOR
CONFÍA EN TI.
HASTA LUEGO.
¡Y CONCÉN-
TRATE!



¡MIRA QUE
HACERNOS
VENIR AQUÍ!
AÚN FALTAN
DOS HORAS
PARA EL
COMBATE...

JOACHIM
HA HECHO QUE
NOS TRAIGAN
ALGO DE
COMER PARA
ANTES DEL
COMBATE...

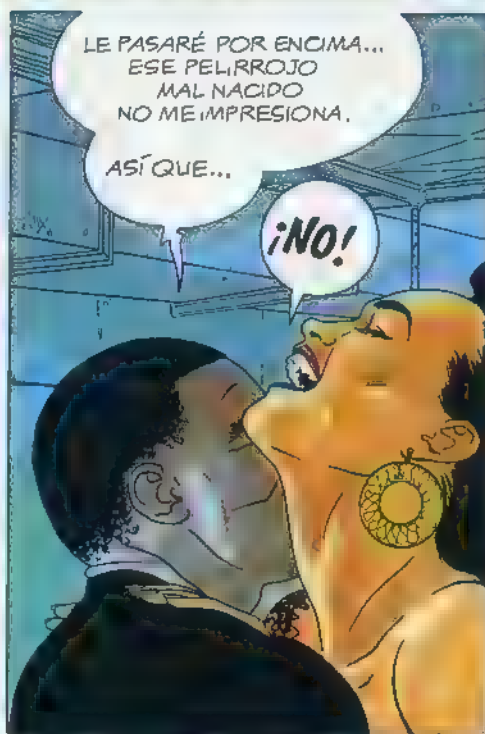
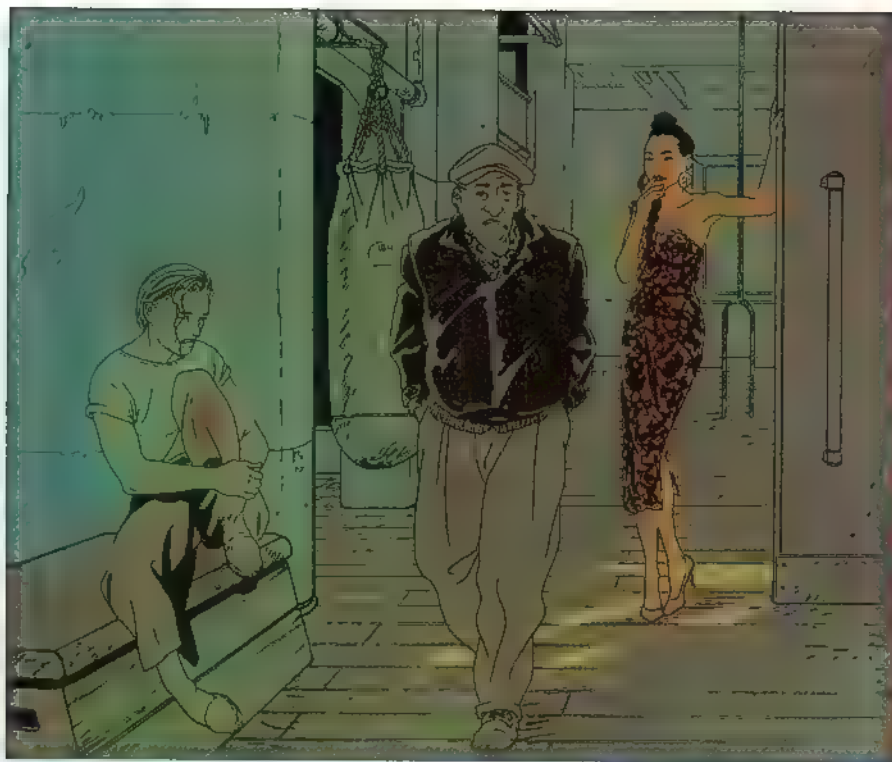


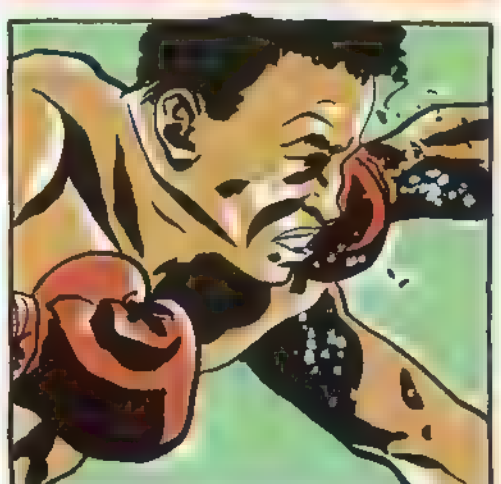
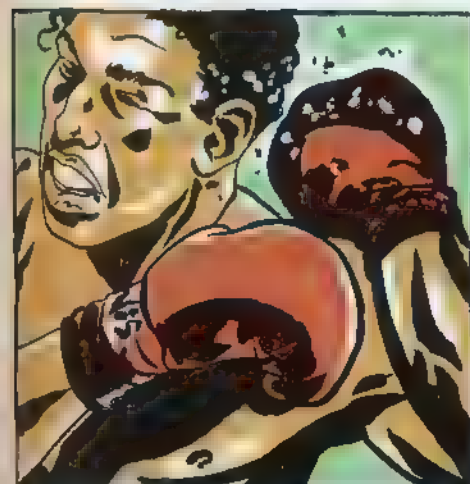
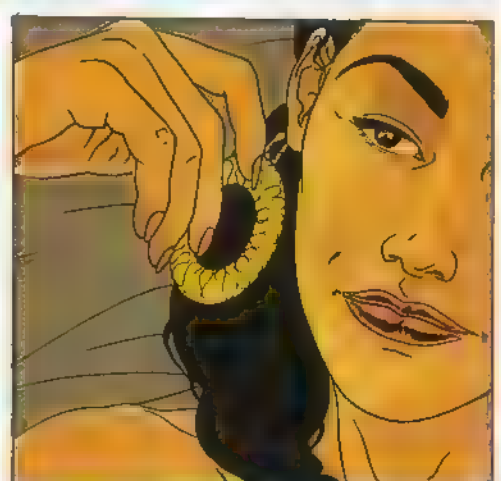
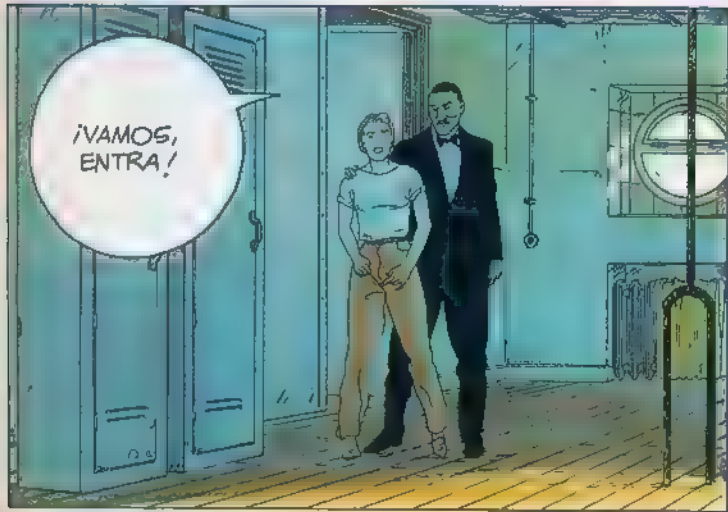
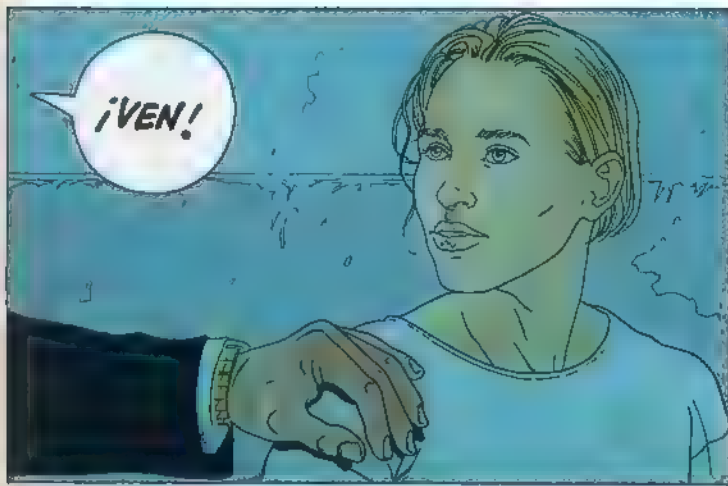
OYE, BEN...YO ME VOY
A DAR UNA VUELTA... PRO-
CURA NO CALENTARTE
LOS CASCOS.

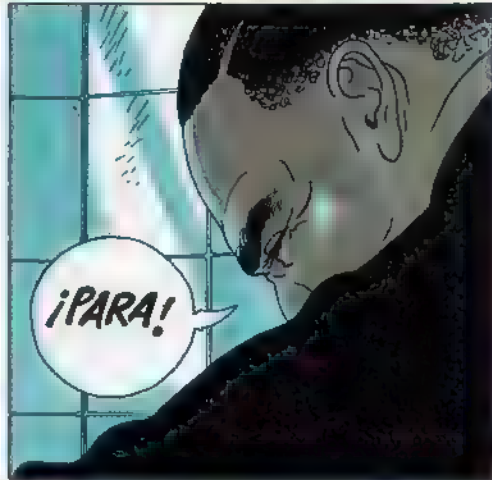
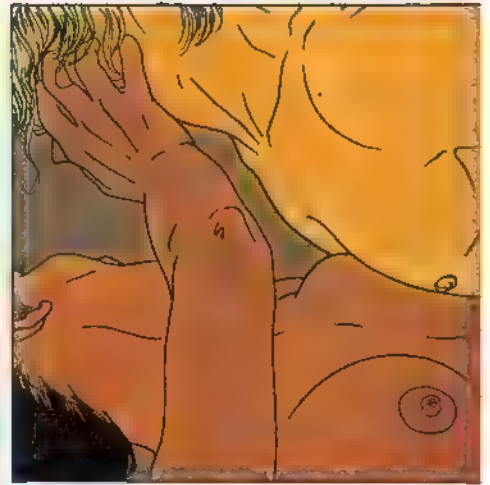
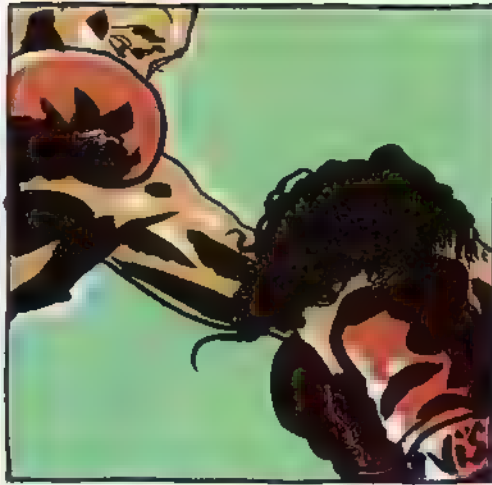


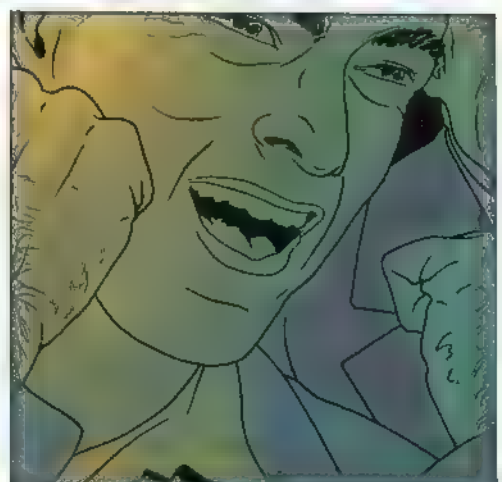
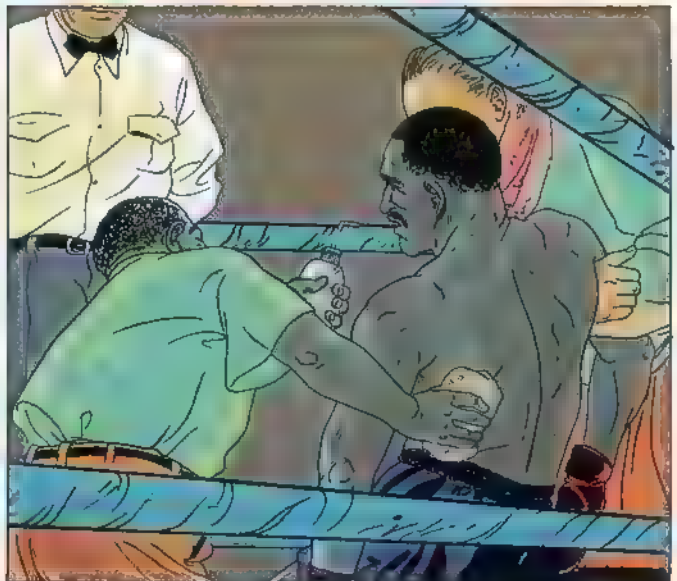
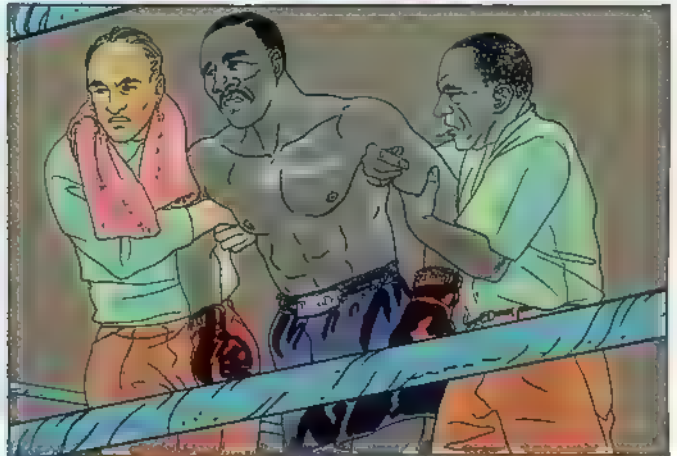
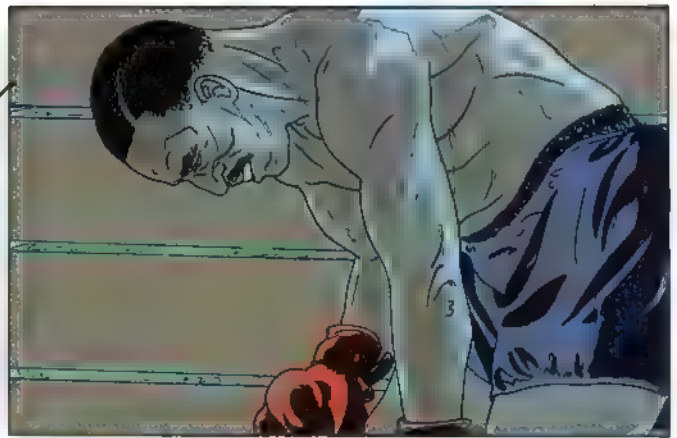
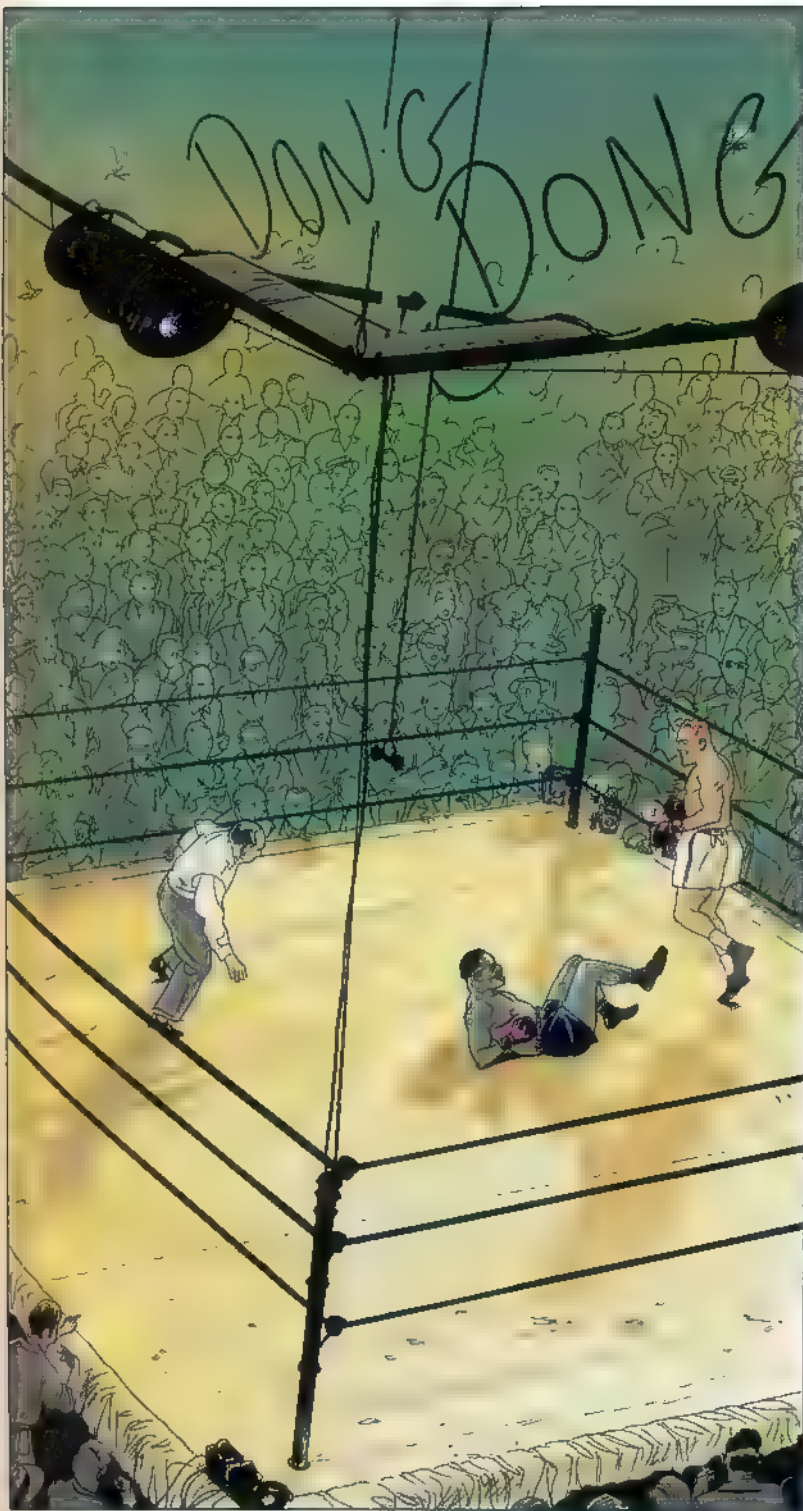
NO
BEBAS
DEMASIADO.
¿VALE?

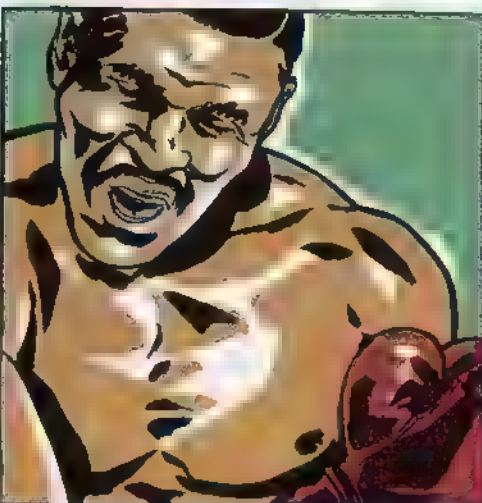
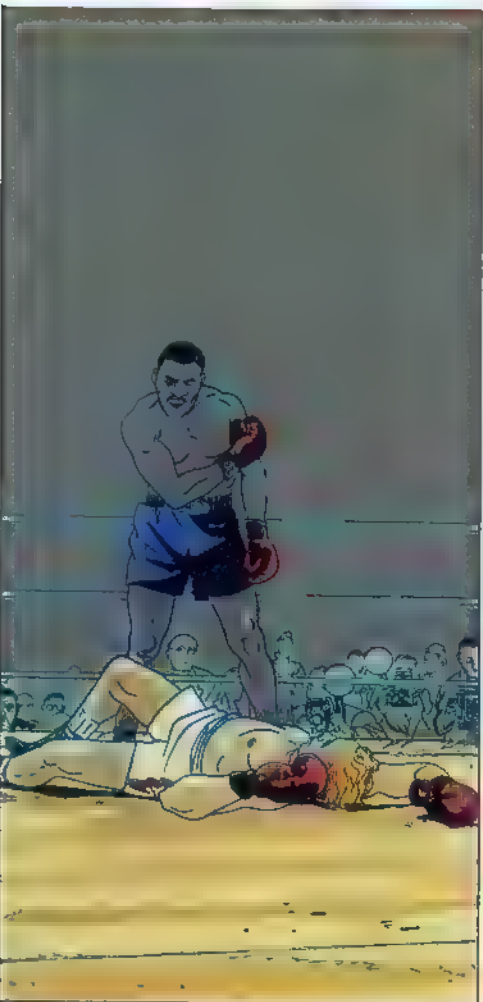
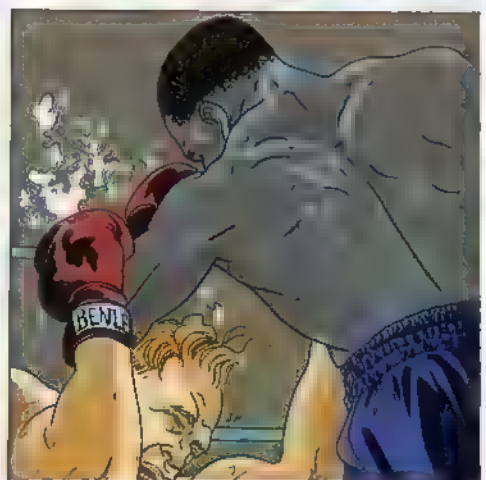
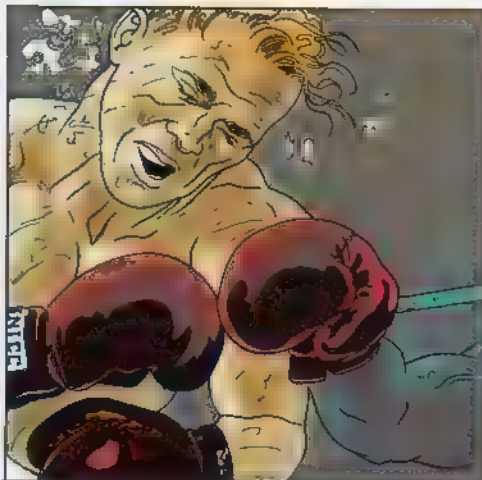
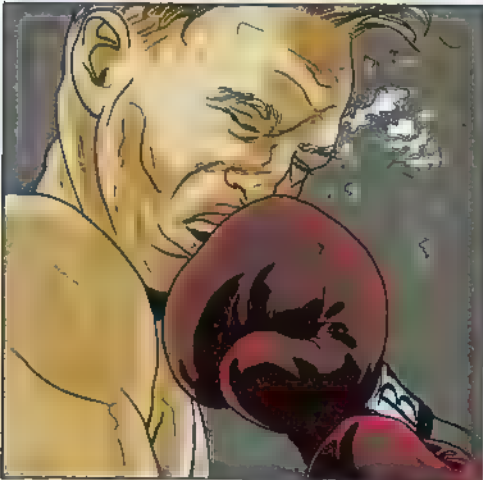
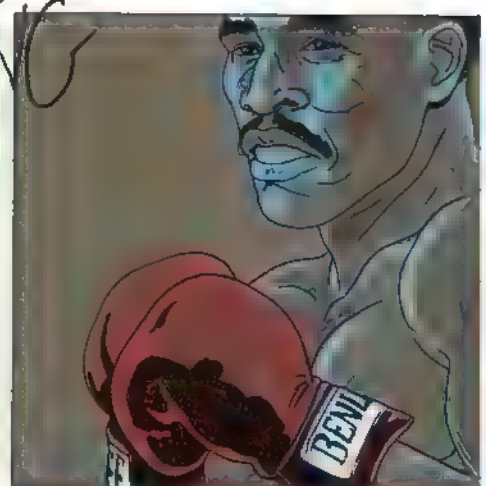
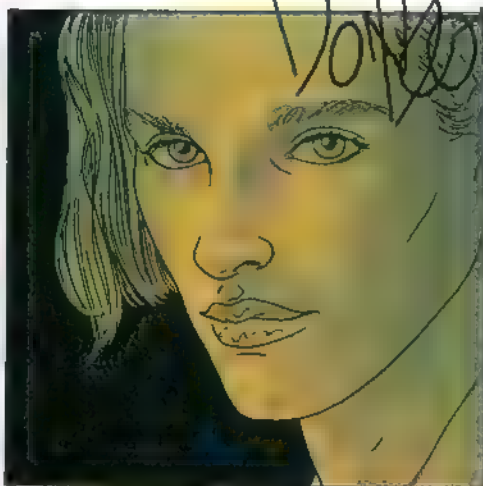
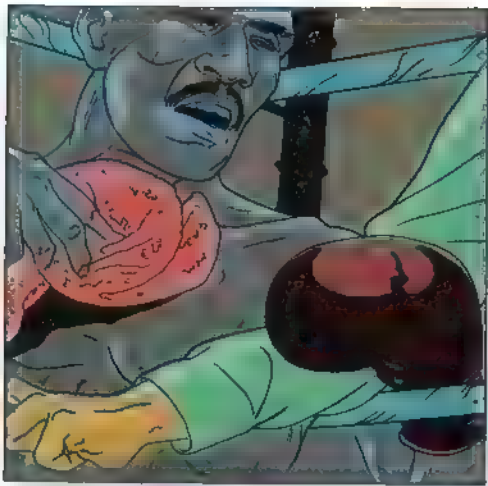
Y TÚ...NO HAGAS
TONTERÍAS...
ESE IRLANDÉS
ES DURO...

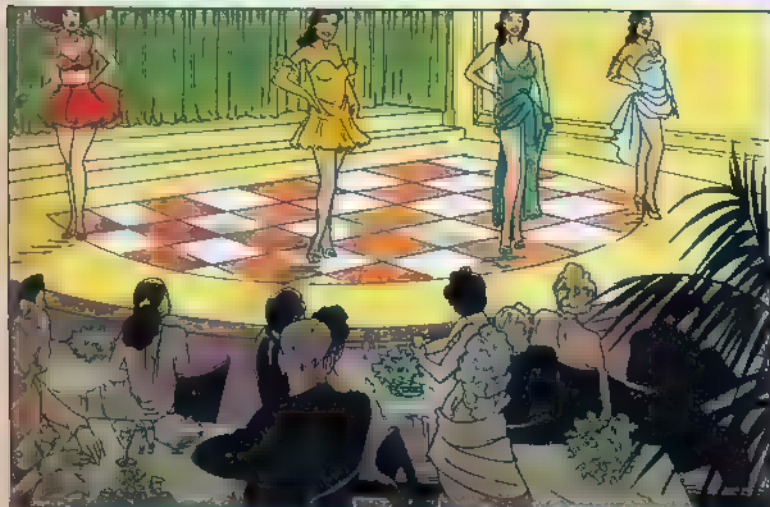
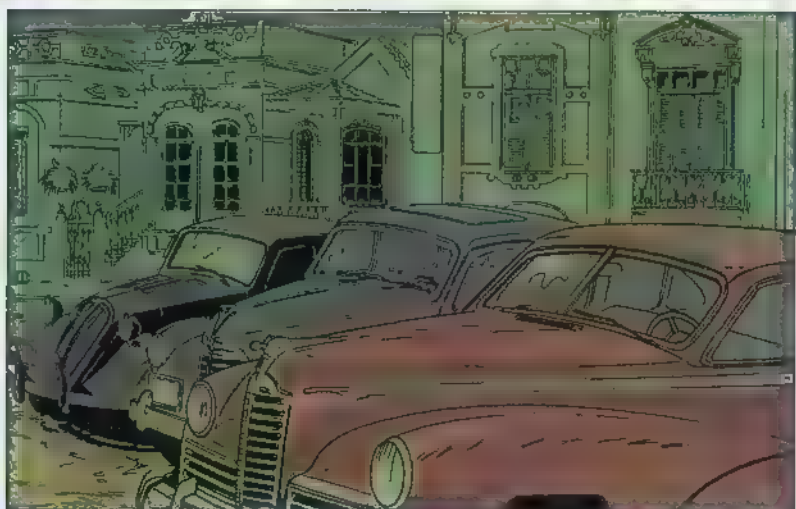
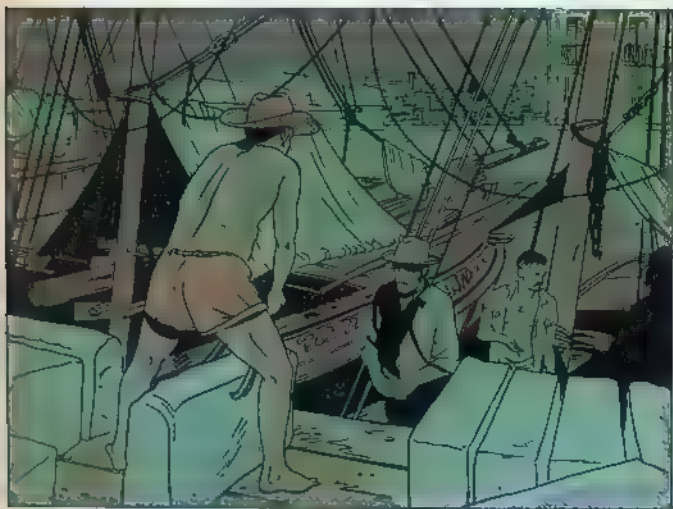




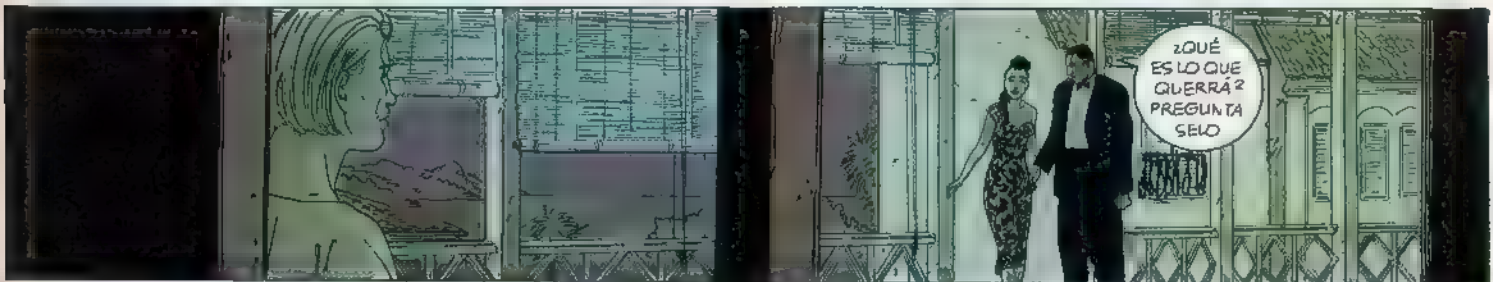












¿QUÉ
ES LO QUE
QUERRÁ?
PREGUNTA
SELO



¿
QUE
QUIERES
?

¡A
ÉL!



¡ES A
MÍ A
QUIEN
QUIERE!

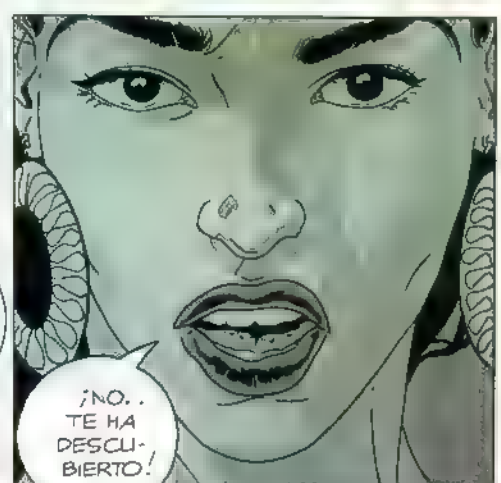
QUIZÁ,
PERO ME
DESEA
A MÍ...



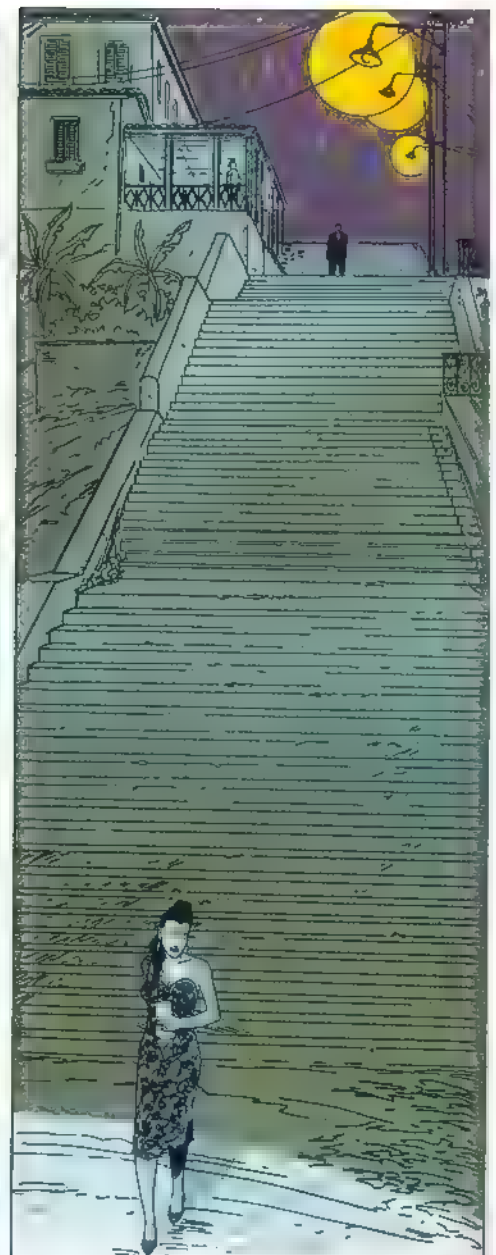
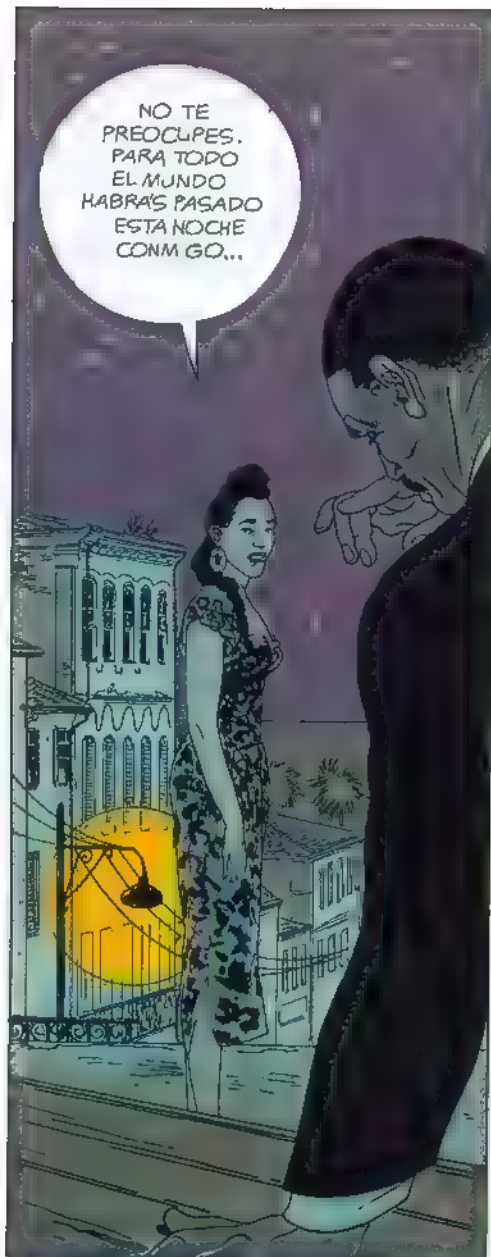
ÉL. TE
QUIERE
A TI



ESTÁ
PROTEGIDO
POR **EXU**...
ME HA EM-
BRUJADO...

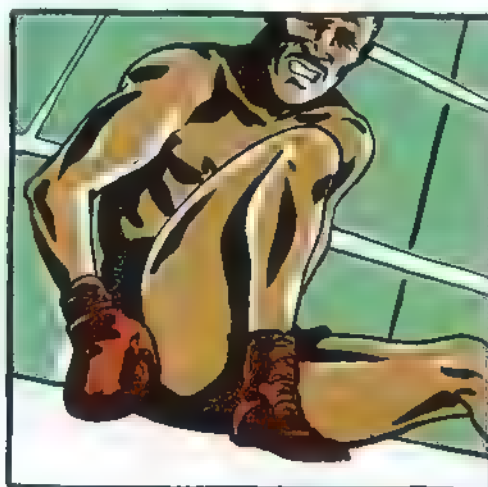


¡NO..
TE HA
DESCLI-
BIERTO!



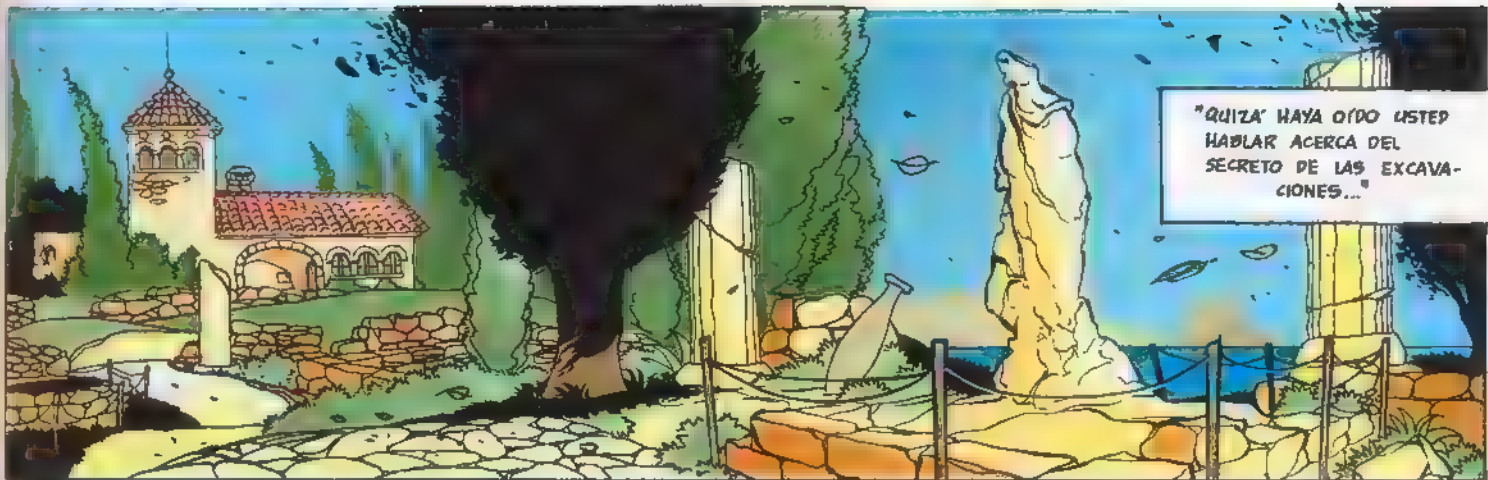
WARREN RAINES
1990

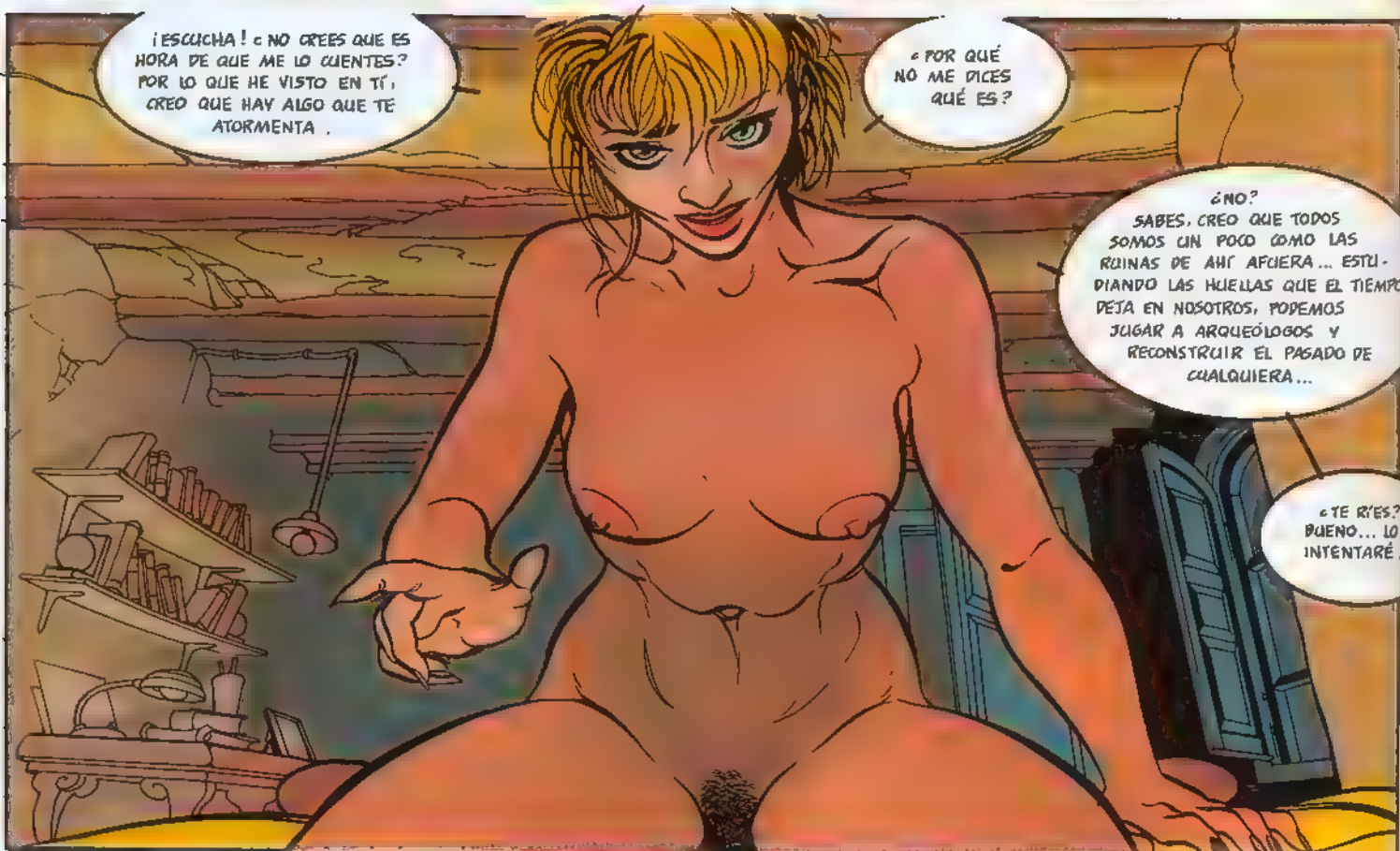
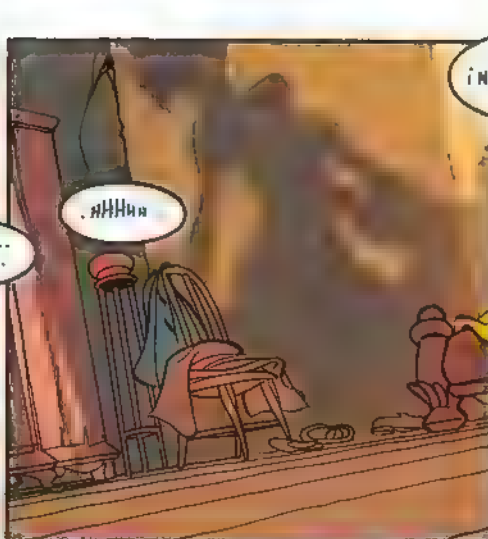
¡VEN!

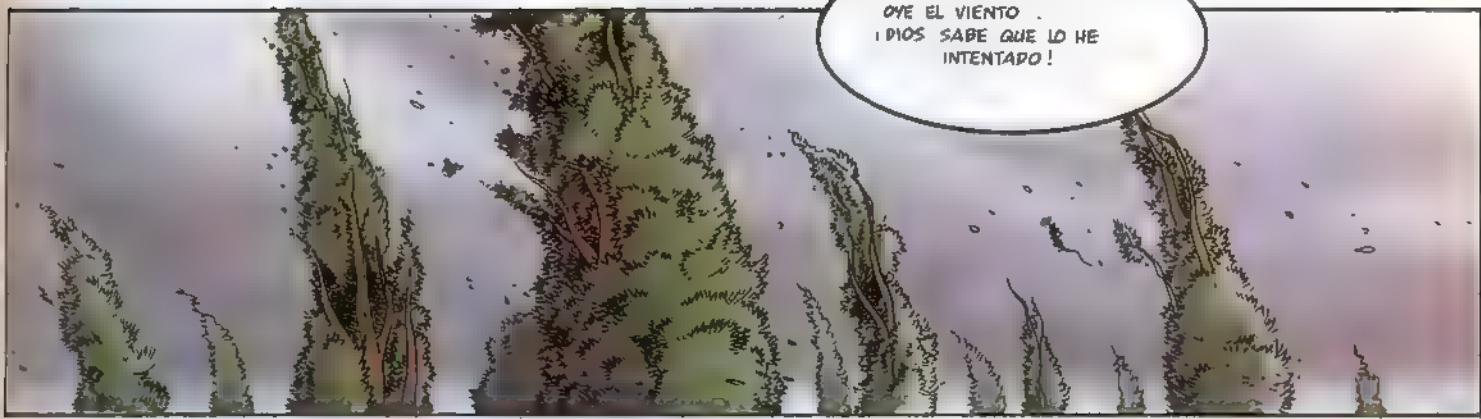


FIN

Ruinas







Y OTRA VEZ SÓLO SE
OYE EL VIENTO...
¡DIOS SABE QUE LO HE
INTENTADO!

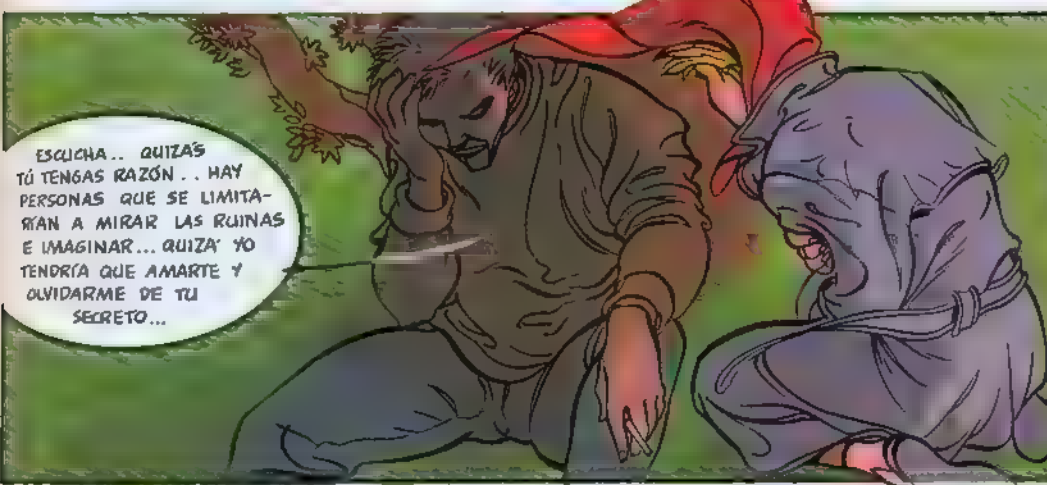


¿TANTO MIEDO
TIENES A CON-
TÁRMelo...

... QUE
PREFIERES QUE SE
INTERPONGA ENTRE
TÚ Y YO?



¡CONTÉSTAME
AL MENOS, ASÍ
NO TENDRÉ LA IMPRE-
SIÓN DE QUE HABLO
CON UNA PARED!



ESCUCHA... QUIZÁS
TÚ TENGAS RAZÓN... HAY
PERSONAS QUE SE LIMITA-
RIAN A MIRAR LAS RUINAS
E IMAGINAR... QUIZA' YO
TENDRÍA QUE AMARTE Y
OLVIDARME DE TU
SECRETO...

¡PERO YO QUIERO
A UN HOMBRE Y NO A
UNAS RUINAS! ¡HE DE COMPREN-
DER PORQUÉ ACTÚAS ASÍ!
¡HE DE SABER! ¡CONOCERTE
POR ENTERO! ASÍ QUE,
POR ÚLTIMA VEZ...

ANTES DE QUE
ME VAYA...
¡DÍMELO POR
FAVOR!





"EL CLIENTE
SIEMPRE TIENE
RAZÓN"



ELLA TEMBLABA
AL VIENTO, COMO LA
ÚLTIMA HOJA DE UN
ÁRBOL MORIBUNDO.

LA DEJÉ OÍR MIS
PIRADAS. SÓLO
SE ESTREMECIÓ
DURANTE UN
SEGUNDO.



¿LE APETECE
FUMAR?

GRACIAS,
COGERÉ UNO.

¿SE
ABURRE USTED
TANTO COMO YO
CON TODA ESA
GENTE DE AHÍ
ADENTRO?

NO HE VENIDO
AQUÍ POR LA FIESTA.
VENGO POR USTED.
LLEVO DÍAS VIGILÁNDOLA.
ES TODO LO QUE UN
HOMBRE PODRÍA
DESEAR.

¿Y
QUÉ ES
LO QUE
VE EN
MIS
OJOS?

NO
ES SÓLO
SU CARA,
SU FIGURA O SU
VOZ, SON SUS OJOS
TODO LO
QUE VEO
EN SUS
OJOS.



VEO LA CALMA EN
LA LOCURA. ESTÁ
HARTA DE HUIR.
ESTÁ PREPARADA
PARA HACER FRENTE
A LO QUE DEBE
AFRONTAR.

PERO
NO QUIERE
AFRONTARLO
SOLA.

NO,
NO
QUIERO
AFRONTARLO
SOLA.



LA VENTISCA
CRECE. ES
ELECTRI-
ZANTE.

ELLA ES SUAVE,
ESTÁ CALIENTE
Y APENAS PESA.
SU PERFUME ES UNA
DULCE PROMESA
QUE TRAE LÁGRIMAS
A MIS OJOS.

LE DIGO QUE TODO
IRA BIEN, QUE YO
LA PROTEGERÉ DE
TODO LO QUE LA
ASUSTE Y LA
MANTENDRÉ ALEJADA,
MUY ALEJADA
DE ELLO.



LE DIGO QUE
LA AMO.



EL SILENCIADOR
HACE UN SUSURRO
DEL DISPARO.



LA ABRASO
BIEN FUERTE
HASTA QUE
SE HA IDO.

NUNCA
SABRÉ
DE
QUÉ
HUYA.

COBRARÉ
EL CHEQUE
POR LA
MAÑANA.

THE
END



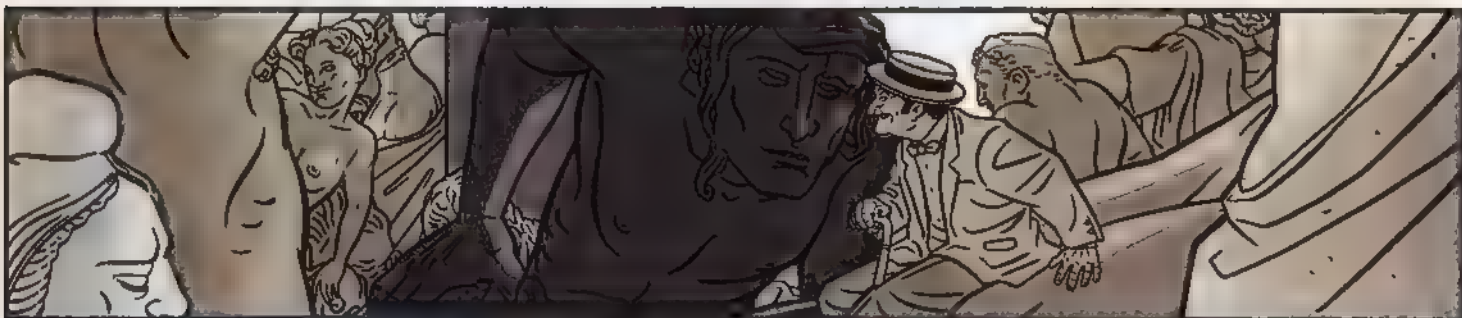
Negro es el invierno

Si, como alguien de ustedes dijo, el amor es para los poetas y el sexo para los pobres, ¿qué les queda a los demás, los opulentos sensibles? El pecado, eso les queda. Y no es poco, el pecado. Si lo sabré yo. Pero, como todo lo bueno, hay quien se empeña en tomarlo a grandes dosis; y no, no es eso. La mayoría de ustedes piensa “¡Oh! Esto no está permitido, es algo prohibido; si caigo, ¿me verán? ¿Alguien lo sabrá?” y, como ya les basta con eso, se lanzan de cabeza, sin pensar, en lo primero que cae, a todo trapo, sin medida: sin gusto.

¿Y saben lo que les pasa a continuación? Que se asquean, les entra un empacho de mil demonios. Y cuando lo han olvidado y vienen a por más, ya no quieren de lo mismo, no, necesitan algo más fuerte, y más, y más. ¿Y en qué termina esa loca carrera sino en una maldita costumbre... malsana y dañina, pero costumbre al fin? (Ya saben que la costumbre es como un mal perfume: un poco ya es demasiado). No, no, ése no es el camino. Todo lo prohibido hay que verlo de lejos y contemplarlo con desconfianza, acercarse sigiloso e indiferente, casi despectivo, fingir que no se va a meter la mano y meterla a fondo, remover, palpar los límites y largarse sabiendo que no se probará nunca más. Eso es valor, del bueno. Como comprobarán, no tiene nada que ver con el sexo contenido ni con la incontinencia de la poesía. En la bifurcación de sus voluntades, ustedes, queridos amigos, cogieron la desviación correcta. No se arrepentirán. Aunque sufran. ¿O quizá por eso?

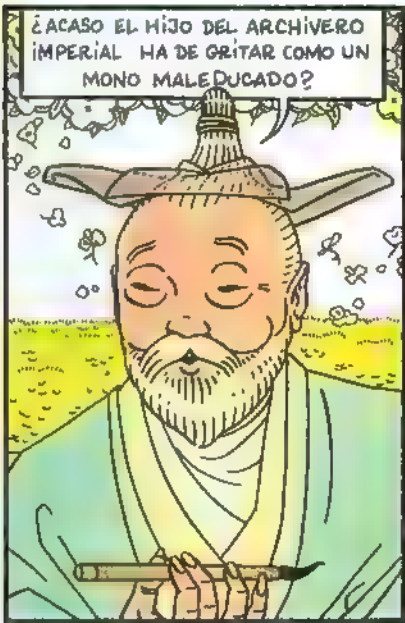
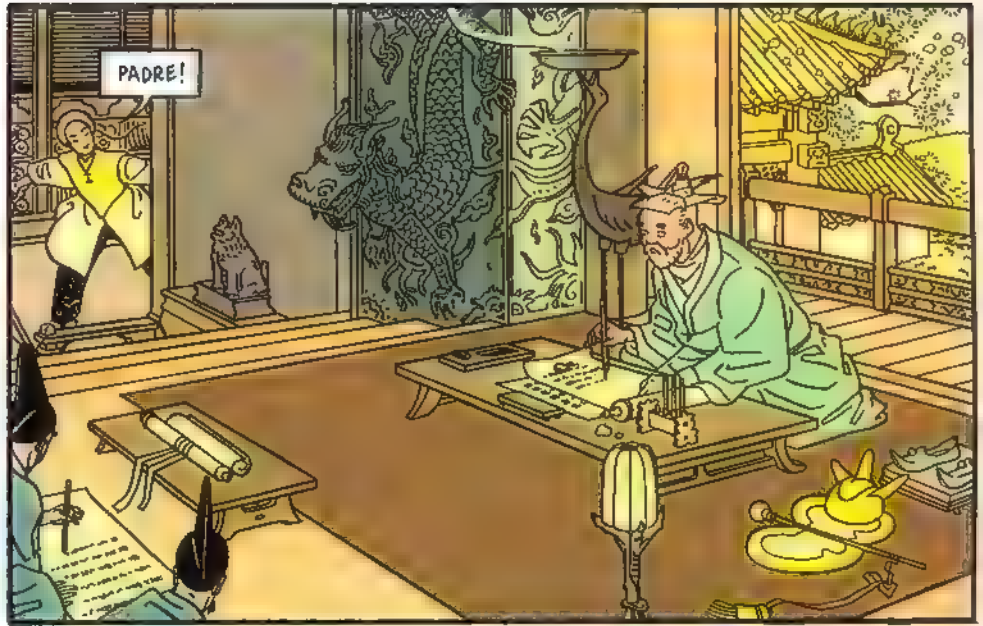
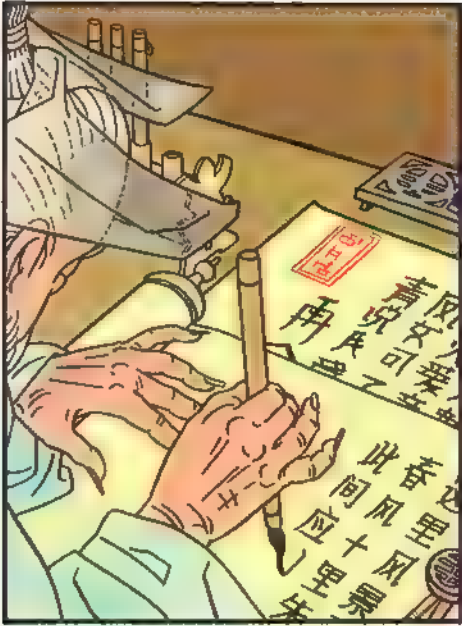
EL DIABLO





Guión y dibujos: Daniel Torres





¿ACASO EL HIJO DEL ARCHIVERO IMPERIAL HA DE GRITAR COMO UN MONO MALEDUCADO?



OH! PADRE, SI CONTEMPLARAS EL MUNDO COMO YO LO HAGO!

SE ME OCURREN CINCUENTA AÑOS DE RAZONES PARA NO PODER HACERLO.



HE CONOCIDO A UNA HADA! ME ARREBATÓ SU PERFUME A BOCANADAS, ME HUNDIÓ LA NEGRURA DE SUS OJOS REFLEJADOS EN EL AGUA... ME AHOGO!

NOS HEMOS RAPTADO EL UNO AL OTRO!



RAPTADO EL UNO AL OTRO.

OH! YA VEO QUE NO ESCUCHAS A TU HIJO.



VOY CON ELLA. SI NO SABES MÁS DE MÍ ES QUE ESTARÉ PRESO EN LA MAZMORRA DE SU CORAZÓN.



鮮芳悅

RAPTADO EL UNO AL OTRO... PRESO EN LA MAZMORRA DEL CORAZÓN...!?...MM...



¡DEDÉ UN SISTEMA POLÍTICO PERFECTO: LOS MINISTROS Y CONSEJEROS DE SU GOBIERNO DEBÍAN SER FIGURAS DE BARRO. BAJO SUS DISPOSICIONES EL IMPERIO CRECIÓ, FLORECIÓ Y FRUCTIFICÓ. SE LE EMPEZÓ A CONOCER COMO T'SIN EL POSEEDOR, LA MANO GENEROSA Y CRUEL.



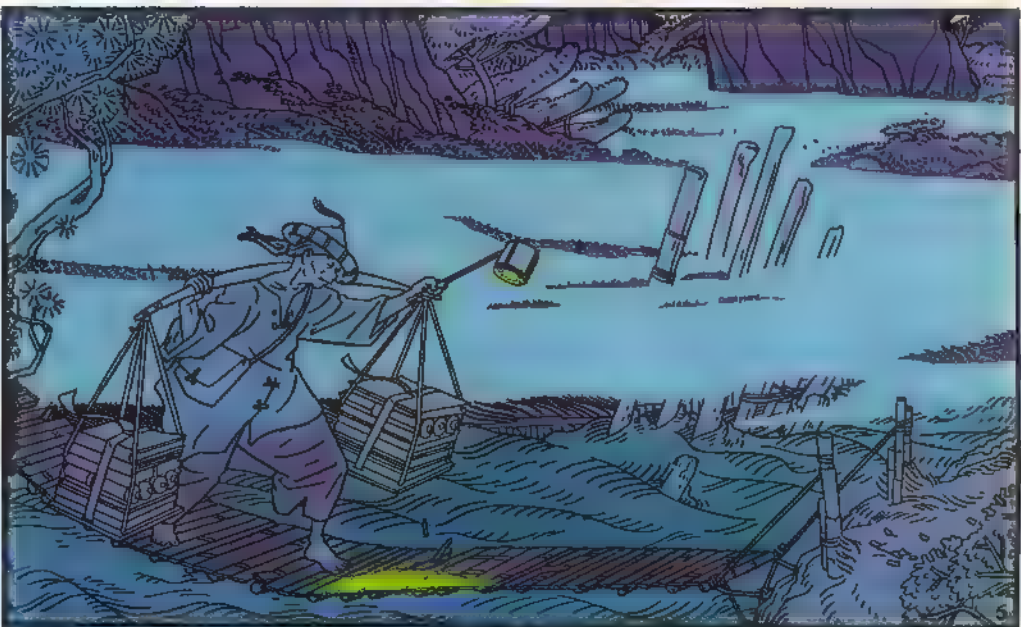
PERO AUN SIENDO LAS MÁS GRANDES DE LA CREACIÓN, ESAS MANOS NO PODÍAN ALBERGAR TODOS SUS SUEÑOS: AMO DEL MUNDO PRESENTE, EL EMPERADOR QUERÍA TAMBIÉN SER DUEÑO DEL PASADO Y DEL FUTURO.

¿PUEDO DECIR ALGO?

NO.



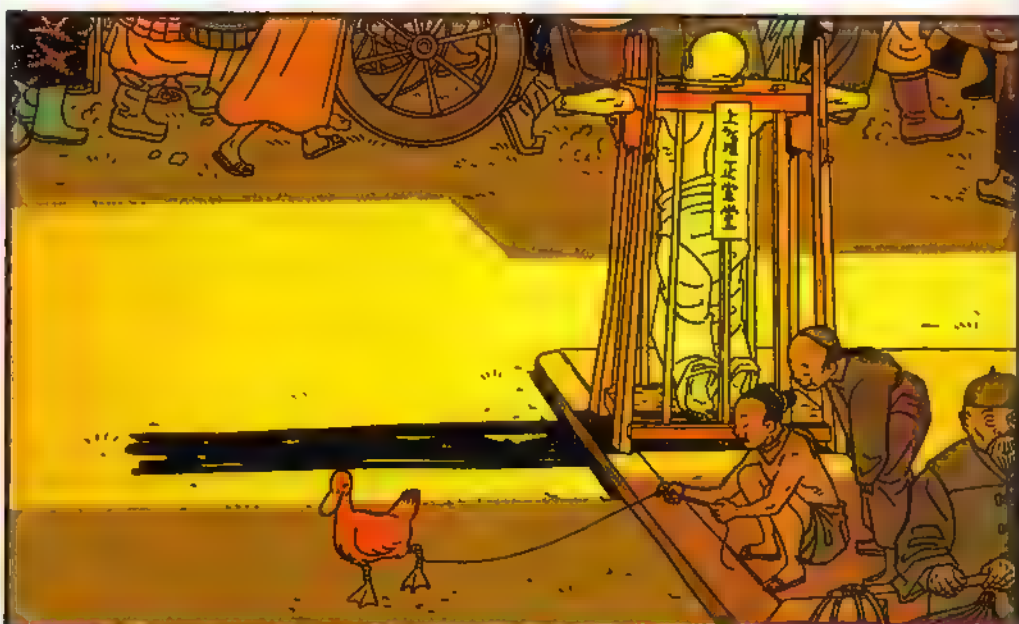
ASÍ QUE REUNÍ A LOS PRÍNCIPES DE SUS PROVINCIAS Y ESTO LES ORDENÉ: QUE HASTA LA MÁS PEQUEÑA ALDEA DEBÍA PAGAR UN TRIBUTO MENSUAL EN FORMA DE NOVELAS, FÁBULAS, POEMAS O FILOSOFÍAS. PARA ELLO, UNO DE CADA VEINTICINCO BUDDISTAS SE CONVERTIRÍA EN ESCRITOR.



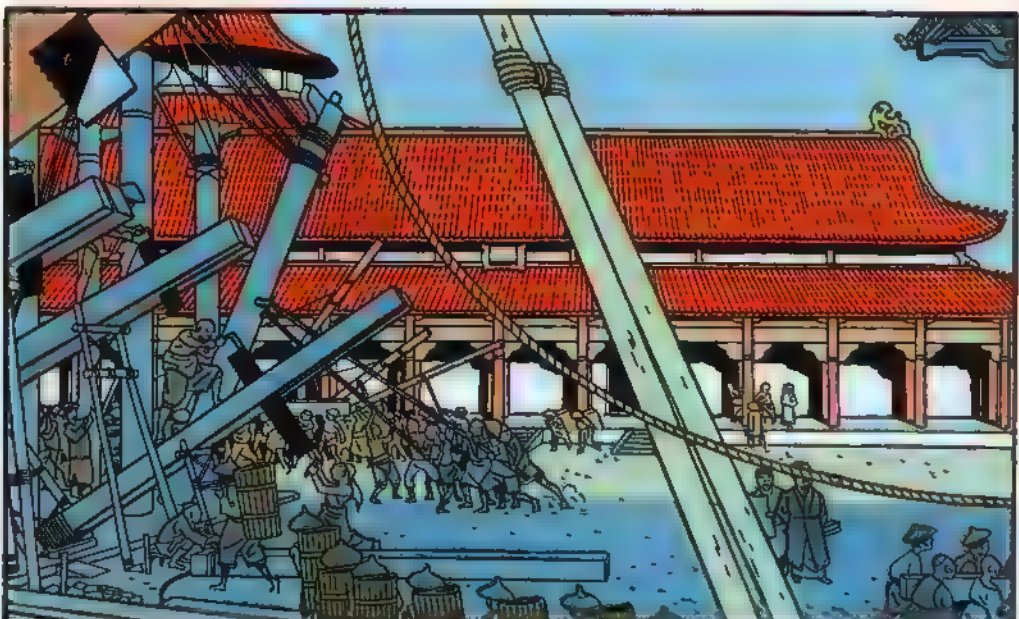
SU IDEA ERA QUE SE COMBINASEN PALABRAS Y FRASES DE TODAS LAS MANERAS POSIBLES DE FORMA QUE CUALQUIER COSA QUE HUBIERA OCURRIDO O ACONTECIERE, ESTUVIESE YA ESCRITA; LE PERTENECERÍA A ÉL, EL DUEÑO DEL UNIVERSO Y SUS ALMAS.



SI NO CUMPLÍA EL IMPUESTO, UNA CIUDAD PODÍA SER PASADA A CUCHILLO, QUEMADA Y SUS CENIZAS CUBIERTAS DE ESTIÉRCOL. EL ESCRITOR CULPABLE SUFRÍA LA AMPUTACIÓN DE LAS MANOS Y ERA MOSTRADO COMO ESCARNIO; SU SANGRE SE USARÍA COMO TINTA Y SU PIEL COMO PERGAMINO.



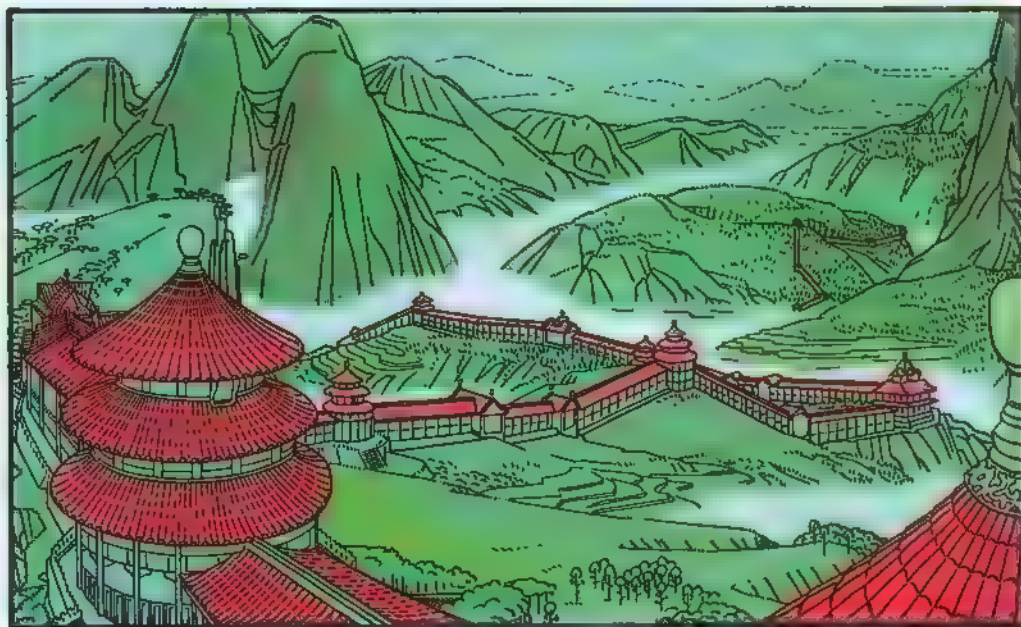
Y COMENZÓ A CONSTRUIRSE EN LA CAPITAL UNA CICLOPEA BIBLIOTECA CAPAZ DE CONTENER TAN INFINITAS POSESIONES.



VEINTE AÑOS DESPUÉS LA GRAN CANTIDAD Y ENORME CANTIDAD DE LAS OBRAS ESCRITAS POR YANG SHAOMING HICIERON QUE EL EMPERADOR LO PREMIASE, NOMBRÁNDOLO ARCHIVERO IMPERIAL CON RANGO DE SEÑORÍA



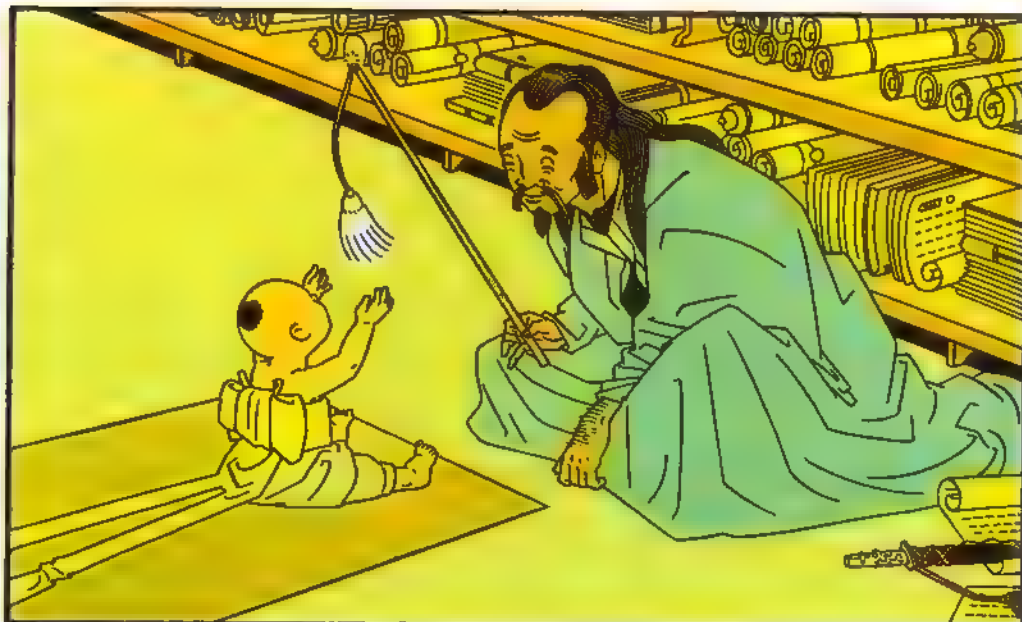
BAJO SU VIGILANTE OJO LA BIBLIOTECA CRECIÓ, DEVORANDO HORIZONTES, AMENAZANDO CON HACERSE TAN EXTENSA COMO EL PROPIO UNIVERSO AL QUE DEBÍA CONTENER.



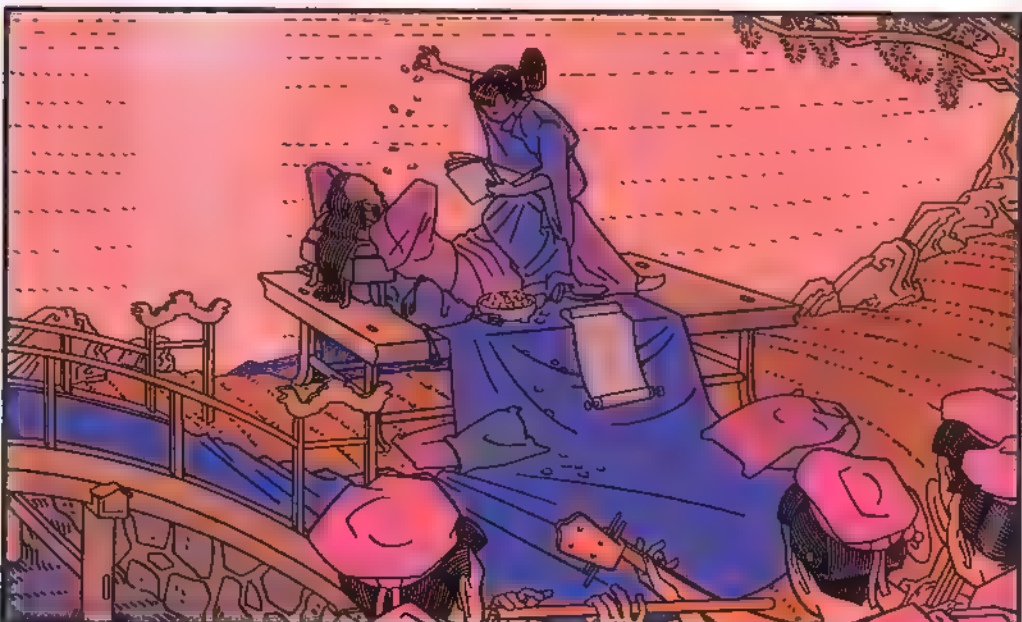
DURANTE DÉCADAS EL EMPERADOR HABÍA DESCONSIDERADO LA VIDA FAMILIAR: LAS LEGIONES DE ESPOSAS Y CONCUBINAS LANGUIDECÍAN EN LA CIUDAD PROHIBIDA.



PERO TAN CIERTO COMO QUE NO HAY VERDAD SIN MISTERIO, INESPERADAMENTE, UNA NIÑA QUE ACABABA DE NACER ROBO DE SUS OJOS Y SU CARNE LA QUERENCIA SOLA POR LOS LIBROS.



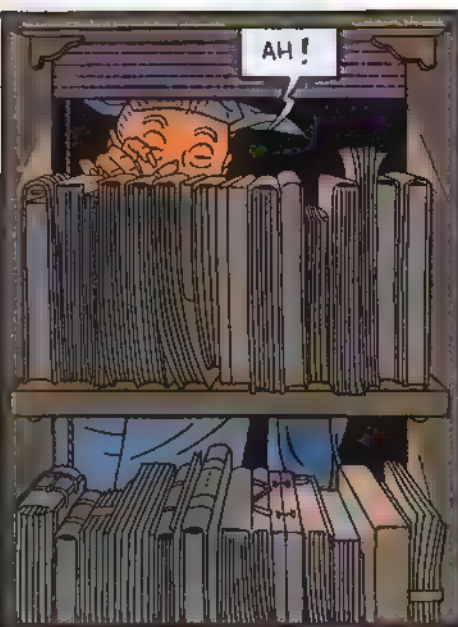
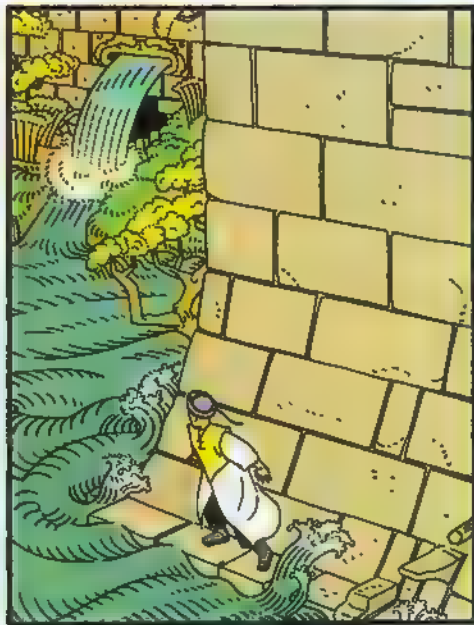
CRECIÓ LA NIÑA Y CON ELLA SE HIJO GRANDE EL PODER SOBRE EL CORAZÓN DE SU PADRE: LE LEÍA LOS LIBROS QUE SÓLO ÉL PODÍA VER. EL EMPERADOR, YA ANCIANO, HABÍA ENCONTRADO HEREDERO PARA EL UNIVERSO.

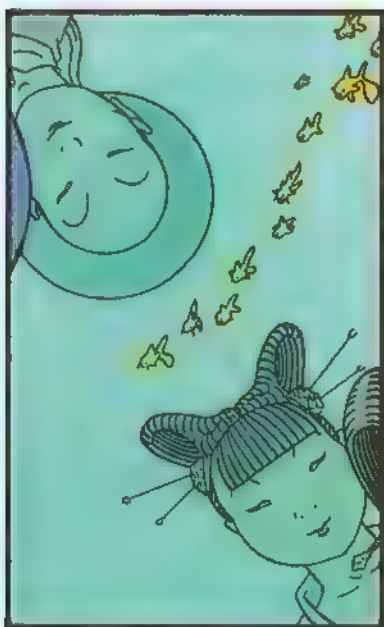
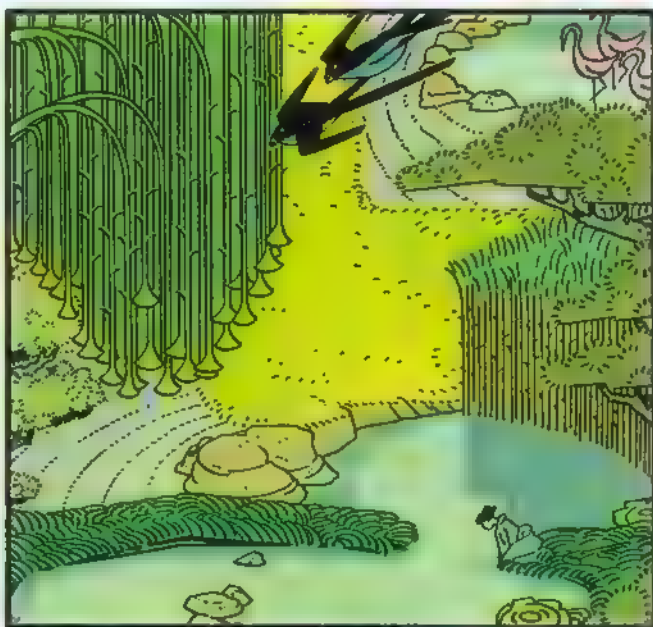
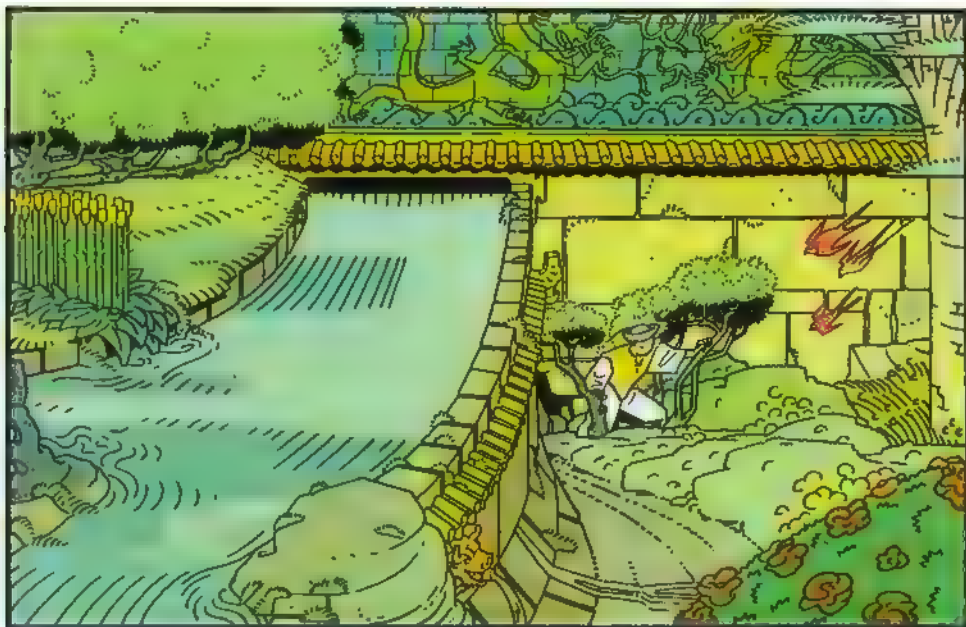


Y VOLVEMOS AL PRESENTE

HABÍAMOS DEJADO A YANG EL ARCHIVERO INTENTANDO AVERIGUAR POR QUÉ AQUELLAS DOS FRASES QUE HABÍA DICHO SU HIJO, «RAPTADO EL UNO AL OTRO» Y «PRESO EN LA MAZMORRA DEL CORAZÓN», LE HABÍAN ROBADO LA TRANQUILIDAD.







«YO NO AHENTO SIN TI - DIJO LA PRINCESA, PUES DE LA BIENAMADA HIJA DEL EMPERADOR SE TRATABA?»



«ERA LA SEGUNDA VEZ QUE SE VEÍAN Y YA SE HABÍAN RAPADO EL UNO AL OTRO; ESTABAN PRESOS EN LA MAZMORRA DEL CORAZÓN»!!



AHH!

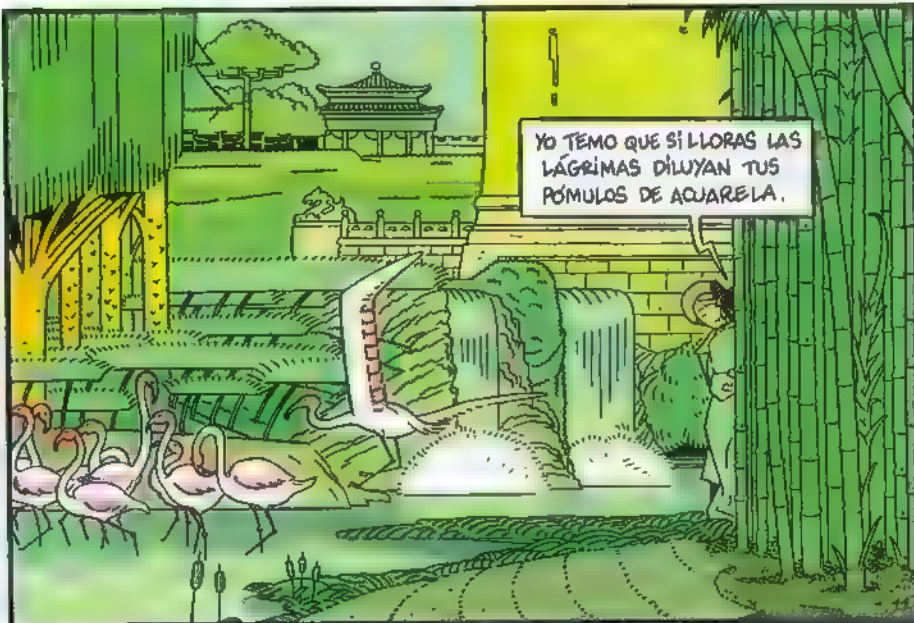
OH, DIOSES INMORTALES, QUE SEA SÓLO UN SUEÑO, QUE NO SEA CIERTO LO QUE AQUÍ ESCRIBÍ!

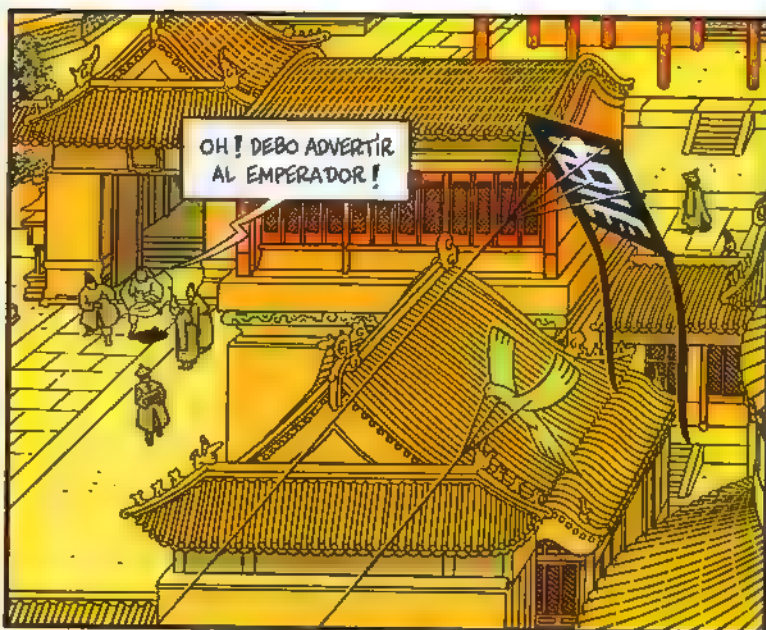


AÚN NO SÉ QUIÉN ERES Y YA LO SÉ TODO. SI RÍES ENVIDIO AL SOL QUE, ENCELADO, BRINCA LUMINOSO SOBRE TUS PERLAS.



YO TEMO QUE SI LLORAS LAS LÁGRIMAS DILUYAN TUS RÓMULOS DE ACUARELA.







INTRUSO EN LA CIUDAD PROHIBIDA!



DEJADME, HE DE VER AL EMPERADOR!



¿OCURRE ALGO?

¿LA ALARMA?!!
ALGUIEN TE HABRÁ VISTO ENTRAR!



¿A MÍ?...BUENO ¿QUE MÁS DA?
¿ACASO VIVES EN UNA FORTALEZA?
TARDE O TEMPRANO TENDREMOS
QUE DEJAR ENTRAR AL MUNDO!

HABLARE CON TU PADRE, NO
PODRÁ NEGAR NUESTRO AMOR.

ADEMAS, MI PADRE
ES PODEROSO.



EL MÍO ES EL
EMPERADOR.



...PERO TENGO
UNA IDEA.



NOO! NO LO HAGÁIS!
NO OS CAMBIÉIS LA ROPA!

ES YANG SHAOMING!



OH, SEÑORÍA, PERDONAD A LA
GUARDIA, PERO VENÍAIS TAN...
PRESUROSO QUE NO OS HA
PODIDO RECONOCER. ELLOS...

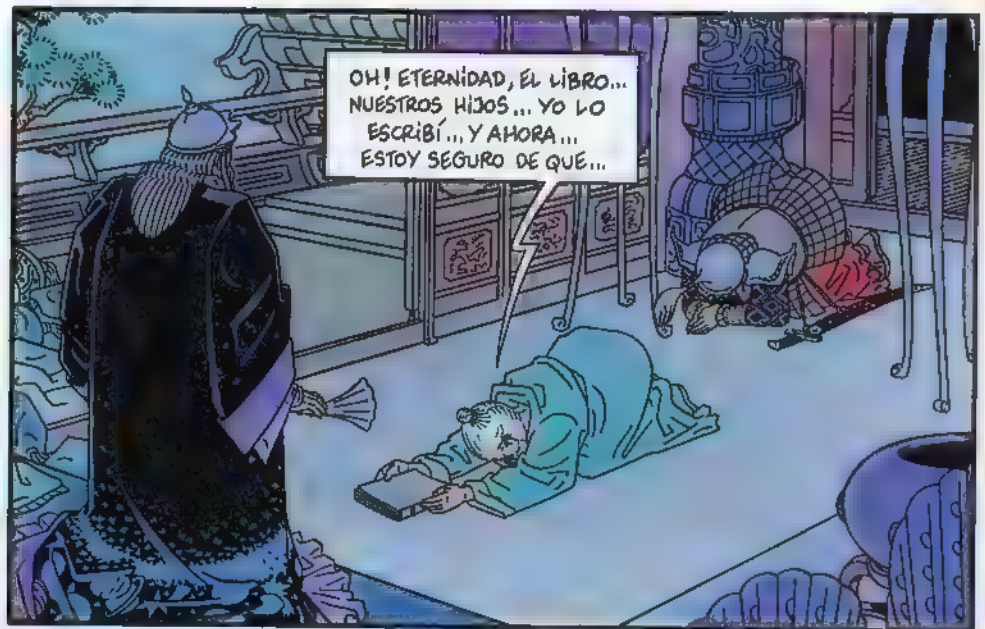
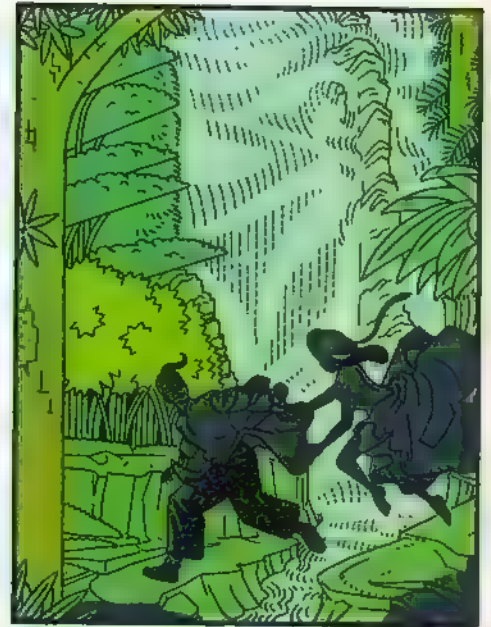
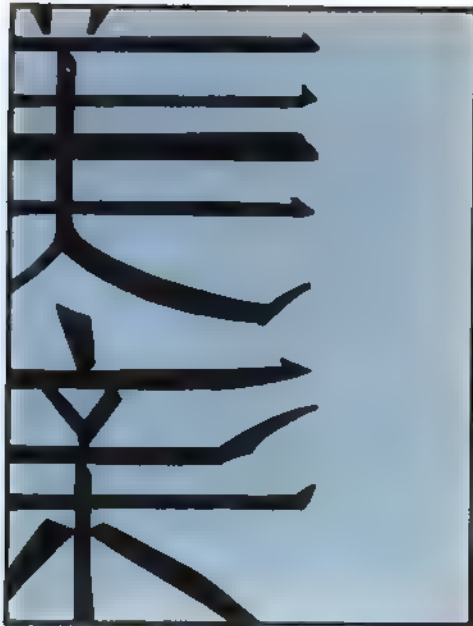
CAPITÁN, NO PODEMOS
PERDER TIEMPO, HEMOS DE
AVISAR AL EMPERADOR!

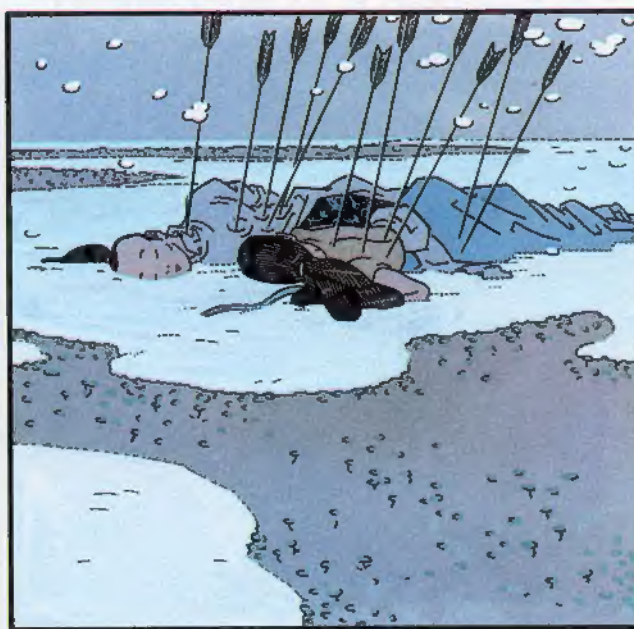


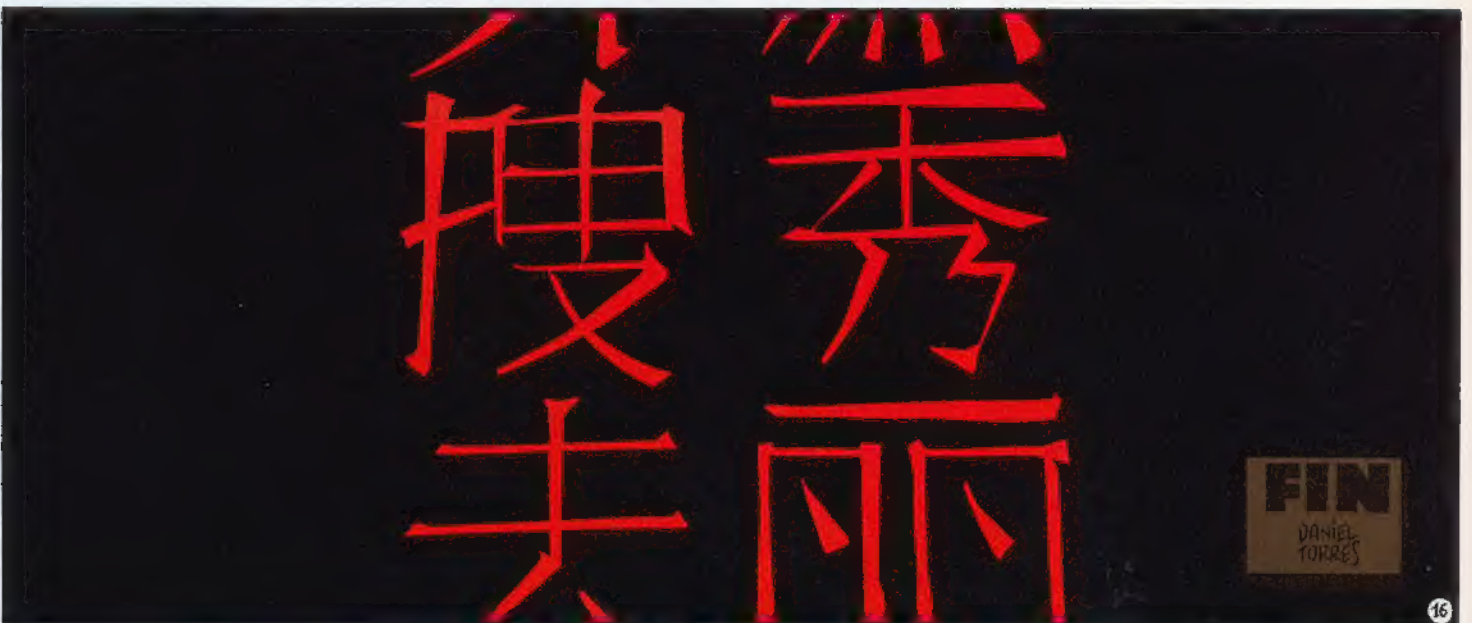
¿AVISAR?...
PERO...¿QUÉ...

EL PELIGRO! ESTÁ
ESCRITO. OH, TODO
ESTÁ ESCRITO!

?







SUMARIO

3

AMOR PROHIBIDO/PROHIBIDO AMAR

5

PRIVILEGIOS DORADOS

Miguelanxo Prado

13

LA ACTRIZ Y EL OBISPO

Brian Bolland

21

La cara oculta de la resurrección

François Bourgeon

25

SUDOR DE ÉBANO

Warnauts y Raives

39

RUINAS

José M^a Beroy

43

EL CLIENTE SIEMPRE TIENE RAZÓN

Frank Miller

47

NEGRO ES EL INVIERNO

Daniel Torres





Cuando la llama del amor se enciende en una pareja se suele pensar que no existe barrera para tales sentimientos. Amores Prohibidos repasa desde diversos puntos de vista diferentes historias en las que la pasión, el cariño y la ternura se convierten en irremediables víctimas del destino.

NORMA
Editorial

P.V.P.: 975 ptas.

ISBN 84-7904-206-0



00013

